

ESTADOS UNIDOS

El Congreso pide la renuncia de Noriega

Página/15



PSICOLOGIA

El eterno retorno de la melancolía

Página/19

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 11 de marzo de 1988

Año 1 - Nº 232 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,70 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Foto: R. Wollmann

Derechos Humanos en Cuba

Página/3

PASEN Y VEAN

La Comisión de la ONU dejó de lado la propuesta norteamericana y decidió aprobar la de la Argentina, México, Colombia y Perú, que acepta la invitación cubana para visitar la isla a fin de observar la situación y elaborar un informe

Fidel Castro siguió con atención las difíciles tratativas.

5 Jueces, *por Horacio Verbitsky*

Lágrimas de saco blanco, *por Enrique Medina* **24**

7 La decadencia de Jacinta Pichimahuida, *por Eduardo Aliverti*

DISCIPULO

"¡Qué me traigan al que cortó a los diputados para pasar el fútbol!", gritaba ayer por la tarde el contador García, integrante del directorio de ATC. Los alaridos se escuchaban fuera del despacho y allí todos miraban al gerente de programación, Gerardo Mariani, un discípulo del legendario Goar Mestre, un zar de la televisión privada que supo reinar en Canal 13.

Un rato antes, el diputado Leopoldo Moreau, indignado por el abrupto corte que ATC dio a la trasmisión desde el Congreso, había ido al canal a pedir explicaciones. En los registros, sólo figuraba el nombre del empleado de turno que desdeñó a los legisladores para dar paso a una emisión de la empresa privada Torneos y Competencias. Pero la orden, aseguran en ATC, fue impartida por Mariani. El actual gerente de programación ya había sido funcionario durante el Proceso y en 1981 prohibió la salida al aire de la imagen y la voz del cantautor catalán Joan Manuel Serrat.

Anoche, el caso había ingresado al despacho del titular de la Secretaría de Cultura y Comunicaciones, Carlos Bastianes.

El Senado dio media sanción a la ley

ASOCIACIONES SINDICALES OTRA VEZ EN DIPUTADOS

Página/4

Opinión

Por Hernán Patiño Mayer*

Contracara del terrorismo de Estado

El antimilitarismo en la Argentina se nutre, cuando menos, de dos vertientes. Una, conservadora y reaccionaria, tan perversa en sus métodos como en sus fines. Los desplazados por la democracia concretaron durante décadas su retorno al poder *utilizando* a las Fuerzas Armadas como "garantes del orden interno" que les permitieran conducir políticas de aumento y concentración de su propio poder económico a costa del empobrecimiento mayoritario, el descalabro productivo y la anemia de la nación. El envilecimiento, por desnaturalización funcional, de las instituciones armadas era la consecuencia inevitable de esta instrumentación interesada. Pero además, ante los primeros síntomas de agotamiento de los ciclos militares, los ideólogos del pretorianismo abandonaban presurosos los barcos y, desde las cómodas orillas alcanzadas, mutaban en críticos e impunes espectadores de los naufragios autoritarios. La otra vertiente la configura una suerte de antimilitarismo *naïf* que viste de progresismo su impotencia manifiesta de conducir a las Fuerzas Armadas. Sus cultores suponen, con suicida ingenuidad, que la mejor defensa para la democracia consiste en mantener a los militares dedicados a la tarea de interrogarse, sin respuestas, acerca del *para qué* y el *cómo* de su existencia. No los nombremos, no los conduzcamos, no les fijemos sus roles y competencias, al final terminaremos consiguiendo que se esfumen en el aire y habremos recobrado definitivamente la civilización extraviada. De esta última vertiente, con todo menos peligrosa que la primera, abreva el "posperonista", experto en temas sindicales, Alvaro Abós. Sabe que no está solo, lo acompañan conspicuos dirigentes del decimonónico partido gobernante. Incapaces siquiera de intentar construir el poder que subordine al instrumento militar de la defensa a la voluntad soberana del pueblo, optan por el imaginario infantil que lleva a suponer que el problema se resuelve por la mera enunciación del resultado apetecido. Una sociedad se desmilitariza, politizándola. Una sociedad se politiza construyendo poder desde el consenso y la participación popular y gestando propuestas capaces de poner en caja el desorden institucional heredado. La zarzuela antimilitarista puede quizás endulzar por un tiempo los oídos heridos por la acidez de la tragedia autoritaria, pero de ningún modo sirve para diseñar un modelo que recupere a la nación, entendida como voluntad compartida de un pueblo.

***Consejero nacional y secretario de Defensa del Partido Justicialista.**

El avión se fue pero quedaron rumores de un test diplomático

La prensa montevideana consideró que el aterrizaje del avión inglés fue una maniobra para verificar la vigencia de acuerdos suscriptos entre la Thatcher y el anterior gobierno militar uruguayo.

La posibilidad de que el aterrizaje de emergencia del Hércules C-130 británico fue forzado por el Reino Unido para probar la reacción del gobierno uruguayo, fue considerada ayer por la prensa de Montevideo, al tiempo que el avión militar abandonaba el aeropuerto de Carrasco rumbo a la isla de Ascensión. Los medios periodísticos especularon con la posibilidad de que la maniobra fuese un intento para comprobar si continuaba vigente el acuerdo suscripto entre el ex presidente de facto Gregorio Alvarez y la primera ministra Margaret Thatcher, que establecía a Carrasco como el aeropuerto de repliegue de los aviones ingleses que actuaban en Malvinas.

"Debe haber una trampita o, en caso contrario, los aviones de la RAF (Real Fuerza Aérea) no son buenos", advirtió el canciller argentino Dante Caputo, quien aseguró que el hecho "es controvertido en cuanto a su interpretación, y la prensa inglesa de esta mañana (por ayer) tiene versiones muy dispares" sobre las verdaderas razones del aterrizaje en Uruguay. El canciller calificó de "fantástica" la actitud del gobierno uruguayo, que condicionó el permiso de decolaje a que el avión volviera a su base de Ascensión en lugar de ir hacia el sur. "Las maniobras han significado para el Reino Unido un costo político muy alto", agregó Caputo".

"¿Test sobre la actitud uruguaya?", tituló el semanario uruguayo *Búsqueda*, al tratar el tema del aterrizaje de emergencia. La posibilidad de un chequeo al gobierno de Uruguay fue extensamente mencionada ayer en los medios locales, que recordaron también que después del conflicto bélico las aeronaves británicas utilizaron con cierta frecuencia el aeropuerto de Carrasco en sus viajes a Malvinas.

El Hércules permaneció 42 horas en el aeropuerto de Carrasco, lugar en el que se reparó la rotura de una hélice y una pérdida de aceite en uno de los cuatro motores de este avión de transporte. Las reparaciones finalizaron en la madrugada de ayer y en la mañana cuatro camiones cisterna procedieron a cargar los 17.000 litros de combustible necesarios para el extenso vuelo a la isla de Ascensión. Si bien el avión estaba listo para despegar a las 13.30, su partida se demoró por algunas gestiones de último momento que debieron realizar diplomáticos británicos con funcionarios uruguayos. Durante ese tiempo, los siete tripulantes —cuatro oficiales y tres suboficiales— permanecieron dentro de la aeronave a la espera de la autorización para el decolaje.

"Hubo rumores muy exagerados sobre el tamaño y el motivo" de las operaciones militares en Malvinas, minimizó ayer el embajador Baines, poco después de que el Hércules C-130 partiera. Según el diplomático británico, en las maniobras participan "un batallón de interceptores que integran menos de mil personas, varias escuadras de especialistas del Ejército, unos cuantos aviones de combate y de transporte, y nada más".

Baines reiteró su versión de los hechos: "No hay ninguna relación entre este avión y el ejercicio (en Malvinas)", y reconoció que "dentro del avión hay municiones ligeras, pero no en estado peligroso; la mayor parte de la carga está compuesta por cosas de recambio como repuestos y cilindros de oxígeno". Respecto de la reparación del Hércules C-130, el embajador británico indicó que "básicamente estuvo a cargo de la tripulación, pero con la ayuda del servicio de la empresa uruguaya PLUNA".

Jaunarena irá al Congreso

El titular de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, Balbino Zubiri, anunció que el ministro José Horacio Jaunarena concurrirá "el miércoles o el jueves" próximos a presentar un informe sobre las maniobras militares de Gran Bretaña en el Atlántico Sur.

Zubiri también explicó que Jaunarena ofrecerá detalles, en sesión secreta, a la comisión referidos a la presencia inglesa en las islas Malvinas. Al respecto, el ministro Jaunarena se hizo presente ayer en la sede de la Armada, donde analizó junto al Consejo de Almirantes la situación creada en el sur. La reunión fue la primera en su tipo en lo que va del año y estuvo presidida por el jefe de la institución, vicealmirante Ramón Arosa.

Interpelación, en trasnoche

Jorge Sáenz



Caputo flanqueado por su número dos Susana Ruiz Cerutti y el embajador Lucio García del Solar.

"No nos importa quién transmita los mensajes a Gran Bretaña sino el mensaje".

"Coincidimos en lo fundamental, que es la vía pacífica, pero creemos que es una contradicción depositar la carga principal de la negociación en los Estados Unidos", dijo el legislador. Aún no habían empezado los primeros bostezos cuando el diputado peronista José Luis Manzano retomó, con este eje argumental, uno de los tramos más polémicos de la interpelación al ministro Dante Caputo, en la madrugada de ayer.

El rol de los Estados Unidos en el conflicto con Gran Bretaña dominó toda la sesión, reapareciendo periódicamente y generando diversas interpretaciones. Ya en el comienzo de la interpelación, Caputo había sostenido que "no nos parece un pecado particularmente grave que los Estados Unidos nos retrasmitan una inquietud británica, o que nosotros, por intermedio de los Estados Unidos, retrasmitamos las nuestras". Respondió así a los interrogantes del peronista Eduardo Vaca quien consideró que ese papel no podía ser entregado a un país que no sólo era juez sino parte (y socio de Gran Bretaña) en el conflicto. "La Argentina no rechaza ninguna vía de comunicación, la Argentina no se planta en el medio sino en el fin", sintetizó el canciller.

"Resulta claro que Estados Unidos fue un aliado enemigo en la guerra de las Malvinas; no olvidemos que el gobierno de Gran Bretaña otorgó una distinción al señor Caspar Weinberger, ex secretario de Defensa estadounidense, por su contribución en dicha guerra en favor de los intereses británicos". Siempre en este tono, el legislador intransigente consideró que "los Estados Unidos siempre van a adoptar por el aliado más importante, aunque no consideremos que la Argentina sea uno de sus aliados, Gran Bretaña si lo es".

Caputo no cedió en su interpretación. "No nos preocupan las calificaciones que puedan servir para indicar la naturaleza de los países que actúan como intermediarios", dijo. Cuando Manzano tuvo el turno se sintió obligado a denunciar nuevamente que "es el menos ingenuo creer que de una gestión diplomática con los Estados Unidos pueda surgir un retroceso diplomático de su principal aliado".

Fue allí cuando, sin dejar de acariciarse el bigote, Caputo contestó con una humorada: "La verdad es que el sofisma avasallante del señor diputado preopinante (por Manzano) nos deja atónitos a todos." Fue la última vez que el canciller sonrió. Las bancas iban quedando vacías y la reiteración de preguntas, junto a las chicanas repetidas, preanunciaban el final.

En Londres empiezan a hablar

Por primera vez desde que se inició el conflicto por las maniobras militares británicas, los principales diarios ingleses concedieron ayer un lugar destacado a la información de Malvinas. Los cotidianos londinenses publican comentarios en los que minimizan la importancia de las maniobras e insinúan que el gobierno argentino tiene razón en su protesta.

The Independent encabeza la nota con un irónico comentario cuando afirma que una "línea más modesta parece regir los ejercicios militares en las islas Malvinas", y *Financial Times*, más drástico, indica que "intentan desactivar la bomba de Malvinas". Por su parte, *The Guardian* sostiene que "las fuerzas armadas británicas defienden ahora los ejercicios en Malvinas como una modesta necesidad". También señala que la Argentina no fue notificada y que los EE.UU. "recibieron la comunicación unos días antes".

EL CASO CUBA EN GINEBRA

La derrota más elegante de los EE.UU.

Por consenso, la Comisión de Derechos Humanos aprobó la propuesta de la Argentina y otros tres países.

(*Por Martín Granovsky*) "Es un triunfo extraordinario. Se aprobó el texto que empezó como la propuesta de cuatro y se transformó en la de todos", dijo anoche desde Ginebra a *Página/12*, casi a los gritos por la conmoción, el embajador Leandro Despouy luego de que la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas respaldase por consenso un documento que acepta la invitación cubana para que el presidente del organismo visite La Habana.

El proyecto aprobado fue sugerido por la Argentina, Colombia, México y Perú y consta sólo de siete líneas de máquina. Dice textualmente: "Teniendo en cuenta la invitación del Gobierno de Cuba, la Comisión de Derechos Humanos decide: a) aceptar dicha invitación para que el presidente y cinco miembros de la Comisión, designados luego de consultas regionales, visiten Cuba a fin de observar la situación en materia de derechos humanos; b) que el presidente de la Comisión, conjuntamente con los otros cinco miembros de la Misión, elaborará un informe que será elevado a la consideración de la Comisión, la cual decidirá sobre la forma en que éste será examinado".

La aprobación del documento confirmó el anticipo de este diario de que, según recomendaciones de otros países del continente y de España, Cuba sacaría un conejo de la galera que dejaría pedaleando en el vacío el proyecto de Washington contra el régimen de Fidel Castro y, a la vez, evitaría un enfrentamiento abierto que el resto de las naciones rechazaba como una brasa. El conejo fue, como se sabe, la oferta de invitación formulada anteayer, seguida inmediatamente del proyecto de la Argentina, Perú, Colombia y México de recogerla como propia.

Alrededor de esos dos elementos —la invitación y el proyecto— giró toda la tormentosa sesión de ayer en Ginebra. Tras las consultas entre los delegados, que duraron toda la noche del miércoles al jueves, por la mañana el equipo estadounidense que piloteó Armando Valladares contraatacó sugiriendo que el proyecto cuatripartito se incorporara como una enmienda del que había propuesto Washington. Con este gesto la discusión quedó trabada y el presidente, el senegalés Alioune Sene, llamó a seguir negociando. Los latinoamericanos mantuvieron reuniones en la salas asignadas en Ginebra casi como una formalidad: ya habían decidido de antemano que no modificarían el texto. "Lo defendíamos porque defendíamos el contenido", explicó un peruano.

En realidad, los cuatro autores del proyecto tenían una carta en la manga: la seguridad de que el documento contaba, incluso antes de las sesiones de ayer, con mayoría propia sobre la base del acuerdo de las naciones miembros del Movimiento de Países No Alineados. En la Comisión, sobre 43 integrantes 23 pertenecen al MPNOAL. Garantizada de ese modo la mayoría numérica, la misión que se había impuesto el bloque más numeroso era cerrar el caso Cuba sin heridas visibles. Para ese objetivo era clave la secuencia con que se votaría. Teóricamente hubiera correspondido votar primero el proyecto de los Estados Unidos y luego el de los cuatro, pero así la confrontación abierta resultaba inevitable. La conclusión natural, entonces, fue obvia; había que invertir el orden del tratamiento.

Alioune Sene llamó a sesión e informó: "He hecho consultas con todos los grupos y todos entienden que la propuesta latinoamericana es seria. Con la misma confianza que ustedes me otorgaron para realizar las consultas les pido que acepten mi sugerencia de no pasar a votación sino aprobar el proyecto por consenso".

Los delegados miraron a Valladares, todavía serio por la jugada del bloque mayoritario. El cubano nacionalizado norteamericano se abstuvo de izar su pancarta con el *no*. El proyecto quedó aprobado automáticamente en medio de la euforia de los latinoamericanos. Un diplomático mexicano narró a **Página/12** que en ese instante el delegado argelino, veterano funcionario de los organismos internacionales, exclamó asombrado: "En treinta años de profesión nunca vi nada igual".

Intervino Despouy, con su leit motiv de la propuesta de cuatro convertida en "la solución de todos" que usaría luego como resumen en sus declaraciones. El embajador (39, puntano, nombrado en la Cancillería luego de trabajar como experto justamente en la Comisión de Derechos Humanos en Ginebra) buscó limar asperezas agradeciendo a Sene, a Cuba, a la delegación de los Estados Unidos, que había retirado el proyecto, y a la Comisión. "nuestra propuesta, si algo tiene de original, es precisamente que rara vez en la historia de las Naciones Unidas un gobierno ha ido más lejos en su voluntad de apertura", siguió. Despouy definió la propuesta como "regular, seria, coherente", porque "ella no prejuzga", y rescató "el hecho de que hayamos presentado esta propuesta con otros países latinoamericanos", un dato que "pone de manifiesto que las democracias latinoamericanas pueden aportar soluciones constructivas en problemas que conciernen a nuestro propio continente.

Pese al ánimo contemporizador de los delegados, fuentes diplomáticas europeas aseguraron ayer que la resolución aprobada supone "una clara derrota de los Estados Unidos".

Interpretación a la liberal

"Personalmente hubiera preferido una posición independiente de la Argentina sobre el tema Cuba, que planteara la investigación sin ningún tipo de agachada, como la de la anterior votación", dijo el diputado por la UCeDé Alberto Albamonte, quien señaló que "de todas maneras es positivo que se investiguen los derechos humanos en Cuba, sobre cuya violación hay sobrados testimonios".

No obstante esta apreciación, Albamonte destacó que "hubo una brillante maniobra diplomática de Cuba, que transformó lo que a priori podía ser una condena en una invitación, y cuando prácticamente ya tenía perdida la votación".

"Nosotros queríamos que la Argentina se definiera en cuanto a una coherencia en la defensa de los derechos humanos de todo el mundo, porque no puede ser que haya derechos buenos y malos" de acuerdo al país de que se trate, dijo el diputado. "Hay que tener en cuenta —agregó— que Cuba tiene los presos políticos más antiguos de América latina, lo que no es poca cosa".

El tema de la posición argentina en el debate sobre Cuba había estado presente en la interpelación a que el canciller Dante Caputo se sometió el miércoles en la Cámara de Diputados. Ante una consulta del diputado democristiano Alberto Aramouni sobre supuestas presiones de la administración Reagan sobre la Casa Rosada, Caputo dio un rodeo: "Siento mucho que tan reiteradamente deba encontrarme frente a la opinión de volver al tema o de dar la sensación de estar esquivando una respuesta, porque no quiero aparecer en esa actitud". Y cerró: "De todas maneras, puedo afirmar que no hemos recibido ninguna presión económica", afirmó sin aclarar si había soportado algún tipo de presión política.

Desde que apareció públicamente, a mediados de enero, la cuestión del voto en Ginebra provocó sobre todo posturas tajantes a izquierda y derecha del arco partidario, en un caso reclamando el rechazo liso y llano del proyecto de los Estados Unidos y en otro una posición de alineamiento automático.

Hijos de desaparecidos, otro tema

(*Por Andrea Rodríguez*) Con el voto favorable de los 43 países que la integran, la Comisión de Derechos Humanos de la ONU avaló un proyecto de resolución que dispone el nombramiento de una comisión de expertos para que inicie conversaciones con el gobierno del Paraguay, en un intento más por lograr la restitución de los niños hijos de desaparecidos argentinos por la última dictadura militar, llevados a ese país por sus apropiadores.

La decisión del foro —considerada anoche como "un logro" por Abuelas de Plaza de Mayo y por funcionarios de la Cancillería— implica una forma de presión concreta sobre el régimen del general Alfredo Stroessner.

Había sido la Subcomisión de Prevención de las Discriminaciones y la Protección de las Minorías la que en su resolución 107 del año último dispuso el nombramiento de uno o más de sus expertos para que se ocuparan de este tema, proyecto que, según las Abuelas, "se vio postergado". El aval que la Comisión de Derechos Humanos dio ayer a esta iniciativa, pidiendo "a las autoridades correspondientes que faciliten la aplicación de la decisión" y autorizando "a la Secretaría General (de la ONU) a proveer de toda la asistencia necesaria para la puesta en marcha de la decisión", viene a reforzar el proyecto. Para lograr su concreción, los expertos de Naciones Unidas deberán pedir autorización a las autoridades paraguayas para ingresar al país y, una vez allí, recabar información sobre la situación jurídica de los niños e iniciar conversaciones para conseguir que sean puestos en manos de la Justicia argentina.

Hasta el momento, son dos los casos de matrimonios apropiadores de niños hijos de desaparecidos que se refugiaron en Paraguay después de huir de la Justicia. El ex subcomisario de la Policía Federal Samuel Miara y su esposa, Beatriz Castillo, tienen en su poder a los mellizos Gustavo y Martín Rosseti Ross (hijos de la desaparecida Liliana Ross), en tanto que el ex mayor médico del Ejército Norberto Bianco y su esposa, Susana Wehrli, se fugaron con otros dos niños, Carolina y Pablo. Sobre los dos matrimonios pesa un pedido de extradición aún no resuelto por la Justicia paraguaya, que además se muestra remisa a resolver la devolución de los menores a la Argentina. Las Abuelas de Plaza de Mayo tienen identificados, además, otros tres casos de apropiadores que actualmente se encuentran en Paraguay.

Al conocer la iniciativa de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, las Abuelas expresaron que "esto es una respuesta concreta al pedido que formulamos ante la Asamblea General semanas atrás". En su exposición en Ginebra, el organismo solicitó, además, que se acordara una convención de cooperación entre los países miembros de Naciones Unidas para lograr la inmediata restitución de cualquier niño hijo de desaparecidos argentinos que fuera encontrado en un país miembro.

El proyecto aprobado ayer constituye una forma de presión concreta contra Paraguay, teniendo en cuenta que se hizo público y que la Comisión de Derechos Humanos de la ONU sólo trata el caso de Paraguay en acuerdos confidenciales.

El Senado contra las maniobras

El Senado, en pronunciamiento unánime, declaró que las maniobras militares británicas en el Atlántico Sur constituyen "una grave alteración para la paz" mediante una demostración de poderío bélico "agraviante, soberbio y extemporáneo". Reprobó "todo apoyo logístico de terceros países" por considerar que sería "un acto de complicidad e inamistad hacia la República Argentina".

Ni mentiroso ni populista

El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, señaló que el calificativo de "mentiroso" vertido hacia su persona por el presidente de la Unión Industrial Argentina, Eduardo de la Fuente, "forma parte de un estilo inusual que reitera lamentablemente el del discurso con pretensiones populistas que desarrolló por televisión durante el debate de la semana pasada". De la Fuente había dicho el martes último que estuvo a punto de utilizar el término "mentirosos" cuando Brodersohn sostuvo que funcionaba en la órbita de Hacienda una comisión empresaria-oficial.

Arreglaron los telefónicos

La Federación de Obreros y Empleados Telefónicos (FOETRA) acordó con ENTEL un aumento salarial que oscila entre el 23 y el 28 por ciento. La cifra compensa la pérdida del poder adquisitivo en el último trimestre, regirá desde el primero del corriente mes.

Salió la nueva ley sindical en el Senado, con ovación y caras largas

El proyecto Britos fue votado después de cuatro años de rodeos, con la sola excepción de los liberales de Corrientes. Habrá acciones "legítimas" y no "directas" y los gremios no podrán apoyar a ningún partido.

(*Por Alberto Dearriba*) Los máximos dirigentes gremiales respiraron aliviados ayer cuando se enteraron de que el Senado nacional había aprobado con algunas modificaciones el proyecto de ley sindical que deberá reemplazar a la ley 22.105 dictada por el anterior gobierno militar, que impedía la renovación de los mandatos de las conducciones sindicales. El proyecto fue votado por peronistas, radicales, neuquinos, bloquistas sanjuaninos y por el desarrollista Manuel Vidal, con la oposición de los dos legisladores del Pacto Autonomista Liberal de Corrientes. El radical Juan Trilla prefirió no estar en el momento en que el recinto estalló en aplausos.

En Australia, Saúl Ubaldini fue informado de que probablemente la próxima semana tendrá sancionada la legislación por la que la CGT viene empujando desde el mismo verano del '84, cuando en la Cámara alta naufragó el proyecto de reordenamiento sindical impulsado por el entonces ministro de Trabajo Antonio Mucci.

La ley Mucci, en realidad, sólo establecía pautas electorales para lograr la renovación de la cúpula sindical que Raúl Alfonsín había denunciado durante la campaña electoral de 1983. El proyecto aprobado ayer en el Senado, en cambio, constituye un régimen legal para toda la actividad sindical.

Tras la primera derrota parlamentaria y política del alfonsinismo, el senador puntano Oraldo Britos —ex dirigente ferroviario— presentó un proyecto de ley que se murió en algún cajón de la Cámara alta. Dos años después, Britos presentó otro proyecto —esencialmente el mismo— que luego de algunos cabildeos fue aprobado por el Senado.

La iniciativa durmió durante seis meses debajo de un pisapapeles en la Cámara de Diputados, hasta que la alianza del grupo sindical de los 15 con el gobierno radical lo desempolvó. El entonces ministro de Trabajo, Carlos Alderete, envió un proyecto del Poder Ejecutivo que debió ser postergado por razones reglamentarias: fue entonces el turno de la ley Britos en la Cámara baja.



Oraldo Britos, el senador justicialista autor del proyecto de ley sindical aprobado.

Disgustos radicales, resistencias empresarias y olvidos políticos en el camino.

Los diputados se encargaron de limpiar prolijamente del proyecto que venía del Senado todas las posibilidades que la iniciativa concedía a los sindicatos para actuar en política. "Los sindicatos no deben proclamar su apoyo a ningún partido", fue la sentencia que finalmente se impuso por número.

En agosto del año pasado, el proyecto volvió al Senado, donde las presiones de los patrones de la Unión Industrial Argentina (UIA) se hicieron sentir fuerte. Los empresarios bombardearon capítulos de la ley tales como la estabilidad de los delegados, el número de representantes sindicales en las plantas y una mención que les ponía los pelos de punta: medidas de acción directa.

Sin el número suficiente, y apurados por sacar el proyecto que les permitirá a los máximos dirigentes gremiales revalidar sus mandatos, los peronistas accedieron a que hubiera dos delegados hasta cien trabajadores en lugar de tres (aunque incluyeron la obligatoriedad de uno por turno) y a reemplazar la formulación *acción directa* por *acción legítima*. No era demasiado.

Pero el punto en el que la pulseada fue mayor resultó el referido a la estabilidad de los delegados: la iniciativa peronista vedaba toda posibilidad de despedir, suspender o trasladar a un delegado gremial, garantizando así una total libertad sindical. Las patronales lograron en cambio que el texto incluyera una salvedad: la justicia laboral podrá remover a los delegados si un magistrado así lo sentencia.

Los dirigentes sindicales más veteranos celebrarán además de la posibilidad de la reelección, la extensión de los mandatos de tres a cuatro años, así como el requisito de lograr un aval del 3 por ciento del padrón para presentar una lista opositora. Pero en cambio no ven con buenos ojos que un joven con sólo dos años de militancia gremial pueda acceder a los cargos de mayor responsabilidad en el sindicato: "Es una vía para que los sindicatos se llenen de zurdos", reclamaron algunos.

Más allá de sus deficiencias, el proyecto viene a cubrir un bache notorio de la democracia: más de cuatro años después de reinstaurada, los sindicatos debían aceptar una ley de la dictadura.

En realidad, la porfía no es nueva. Desde que Hipólito Yrigoyen envió al Parlamento un proyecto de Código de Trabajo en 1919, la puja por el establecimiento de una legislación que garantice la vida sindical no cesó. El propio *Peludo* debió insistir sin suerte en 1921. Arturo Humberto Illia también tuvo problemas con la ley sindical: la norma sancionada en 1965 es uno de los antecedentes de su derrocamiento. A Perón le fue mejor: su decreto ley de 1945 lo mandó a Martín García. Pero después hubo un 17 de Octubre.

A FIN DE MARZO

Defensa, no Seguridad

El proyecto de ley de Defensa Nacional redactada por radicales y peronistasa en la Mesa del Consenso y aprobado en la Cámara baja a fin de año, sería debatido por el Senado en los últimos días de marzo. La iniciativa legislativa sepulta la doctrina de la seguridad nacional al prohibirle a las Fuerzas Armadas la represión en caso de conflicto interno.

El proyecto obtuvo un dictamen favorable en la Comisión de Defensa y resta esperar cómo actuará la "guardia pretoriana" de la Cámara alta. En principio ya se conoce que el senador justicialista Horacio Bravo Herrera rechaza el actual texto de la iniciativa.

Bravo Herrera, uno de los primeros legisladores que presentó un proyecto de ley de amnistía, se opone a la redacción acordada entre radicales y peronistas porque limita la actuación militar a situaciones de conmoción exterior. Para el senador justicialista esta omisión torna impracticable la futura ley.

Desde 1984 que las bancadas mayoritarias vienen procurando la sanción de una ley que encuadre con un sesgo democrático el funcionamiento de las Fuerzas Armadas. Hasta ahora rige un decreto-ley, vigente durante la dictadura del general Juan Carlos Onganía, que explicita con claridad la doctrina de la seguridad nacional.

El primer proyecto remitido por el Poder Ejecutivo, luego de varias idas y venidas, terminó frenado en la Cámara baja. La flamante iniciativa, que prevé la actuación de las Fuerzas Armadas para reprimir rebeliones o amotinamientos castrenses, está en condiciones de vencer ya por las trabas parlamentarias.

TACUARAS

El jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, denunció una "campaña de desprestigio" contra la actual conducción del Arma, impulsada por sectores cercanos a "la derecha ortodoxa, ultracatólicos y nacionalistas" como lo fueron en algún momento el grupo "Tacuara". A la vez, negó la existencia de corrupción en el Arma.

RICO NO SE FUGO

Ejercicio secreto en Magdalena

Las versiones sobre la fuga de riquistas del penal de Magdalena se originaron en un operativo secreto interfuerzas efectuado en el área del penal, ante la hipótesis de una posible fuga.


Alejandro Kacero

Operativo de las policías federal y bonaerense con la Prefectura, en el área del penal de Magdalena.
El secreto incluyó a las autoridades provinciales, que no habrían sido informadas.

Un operativo conjunto de efectivos de la Policía Federal, la Prefectura Naval y la Policía de la Provincia de Buenos Aires, montado como práctica ante una "hipótesis de fuga" de Aldo Rico y otros militares encarcelados en el penal de Magdalena, desencadenó ayer una serie de versiones, declaraciones y desmentidos protagonizados por el precandidato a vicepresidente del justicialismo, José Manuel de la Sota.

El diputado cordobés fue el primero en suministrar la información relacionada con este hecho, pero posteriormente negó haber dicho lo que se le atribuía y limitó sus afirmaciones a "un comentario sobre la intranquilidad que pretenden sembrar los grupos clandestinos que atentan contra la democracia".

Voceros del Ministerio de Gobierno bonaerense confirmaron a **Página/12** que, en realidad, en la madrugada de ayer se dieron los primeros pasos de un operativo diseñado por "altos funcionarios policiales y el segundo jefe de la Brigada de Infantería Motorizada con asiento en Magdalena para tratar una hipótesis de evasión del Penal de Magdalena". Aparentemente, el operativo se habría planeado sin el conocimiento del Ministerio de Gobierno bonaerense, ante quien responde la policía de esa provincia que recién habría recibido la información varias horas después.

Los jefes policiales que participaron, señaló este vocero, dijeron en principio que "actuaron ante la versión de que Aldo Rico intentaría fugarse de Magdalena el viernes". Posteriormente, cuando el ministro Luis Brunatti requirió un informe por escrito de lo sucedido, recibió como explicación una nota en la que se sostiene que "por tratarse de una prisión de las características conocidas, se barajaron hipótesis de medidas internas y externas para responder a un eventual intento de fuga, así como apresamiento y captura fuera de los límites del Penal, con la actuación de la policía provincial, Federal y la Prefectura Naval". El texto, al que accedió **Página/12**, decía también que "ante la consulta referida a si estas hipótesis se refieren a la situación de Aldo Rico, no existe información no existía en el momento de las operaciones antedichas de un intento de fuga".

La versión de un intento de fuga del penal de Magdalena se convirtió en el centro de las informaciones periodísticas a primera hora de la mañana. En ese momento, las agencias noticiosas recogieron la versión de una declaración de De la Sota a una radio cordobesa en la que el diputado habría dicho que varios oficiales "habían intentado fugar de Magdalena, y parece que algunos lo lograron".

El ahora precandidato a vicepresidente por el peronismo tuvo que aclarar poco más tarde sus afirmaciones. Dijo entonces que, al ser interrogado por un periodista de la radio LV3 de Córdoba sobre las pintadas aparecidas en algunas calles de Buenos Aires en favor de Aldo Rico, él se manifestó preocupado y comentó también que en la noche del miércoles le llegó la versión en la Cámara de Diputados que indicaba que habían fugado algunos oficiales del penal de Magdalena.

La mención de este tema le valió una agitada jornada. No sólo tuvo que aclarar una y otra vez ante los periodistas el significado de sus afirmaciones, sino que motivó una serie de reacciones, desmentidas y aclaraciones en cadena del Ejército, fuentes del Penal de Magdalena, el Ministerio de Defensa y voceros oficiales. El Ministerio de Defensa desmintió oficialmente al mediodía la posibilidad de una fuga mientras que fuentes de la policía de Buenos Aires atribuían el movimiento registrado alrededor del Penal a la búsqueda de una radio clandestina.

Para estos voceros, la diagramación del operativo ante la hipótesis de evasión en realidad no existió, y las versiones de De la Sota fueron parte de "un malentendido" a raíz del desplazamiento policial en busca de una radio pirata que emitía proclamas riquistas.

Para terminar de aclarar la situación, a las 16.30 De la Sota se comunicó con Jaunarena.

—Mire, ministro, quiero decirle que mis declaraciones fueron tergiversadas, mal interpretadas, yo no quise decir eso.

Jaunarena agradeció la aclaración, pero varias horas antes ya se había comunicado con el jefe de Estado Mayor del Ejército, Dante Caridi, quien le confirmó que "no hay novedades en Magdalena, no hay movimiento en el exterior ni en el interior del Penal".

Otra versión de las que se fueron sumando durante la tarde indicó que en realidad De la Sota habría comentado con el periodista cordobés una situación vivida en la noche del miércoles en La Plata, cuando se encontraba con Antonio Cafiero. En ese momento alguien le habría hablado a Cafiero de la posibilidad de la fuga, y se habrían hecho comentarios sobre las maniobras a implementar.

Tiroteos en un regimiento de San Juan

Dos atentados, con diferencia de tres horas, se registraron en la madrugada de ayer en el regimiento de Infantería 22 de la localidad El Marquesado en la provincia de San Juan, según informó oficialmente el Ejército.

Aparentemente, un grupo integrado por una decena de hombres atacó a tiros la unidad, sin que se produjeran víctimas entre el personal de guardia que rechazó la agresión.

El Ejército informó sobre el hecho, pero no añadió explicaciones acerca de cuáles podrían haber sido los motivos del ataque, ni la identidad o pertenencia de los atacantes. El Regimiento 22 de El Marquesado fue una de las unidades en las que se registraron "actos de indisciplina" durante el alzamiento de Monte Caseros, que culminó con la rendición del sublevado Aldo Rico.

El comunicado castrense informa además, que el primer ataque se registró a las 23.30 del miércoles y, el segundo, a las 2.30 de ayer. Durante la segunda agresión se abrió fuego contra uno de los puestos de acceso al regimiento y, simultáneamente, sobre la zona cercana adonde se encuentran los polvorines. Se ignora si el intento perseguía el propósito de copar la unidad o si se trató de una acción intimidatoria. También se desconoce si el grupo tiene alguna filiación política.

Sin obediencia debida en el Sur

La abogada Mirta Mántaras solicitó a la Corte Suprema que ratifique el fallo de la Cámara Federal de Bahía Blanca que declaró inconstitucional la ley de obediencia debida, en los casos de represión ilegal ocurridos en jurisdicción del V Cuerpo de Ejército.

En la vereda opuesta, el general (R) Adel Vilas —imputado en esas causas— presentó un memorial destinado a demostrar la supuesta legalidad del accionar represivo, a fin de beneficiarse con la controvertida norma legal.

Mántaras, que representa a familiares de las víctimas, rechazó las argumentaciones político-jurídicas que llevaron a dictar la obediencia debida. Aseguró que "no son las concesiones no racionales sino la firmeza en los actos" lo que recompondrá la disciplina militar y fortalecerá la democracia. Por su parte, Vilas citó leyes y reglamentos en materia de represión antisubversiva, a partir del dictado en 1964 por el gobierno constitucional de Arturo Illia. Dijo que el ex presidente Juan Perón, en 1974, habló de la necesidad de "exterminar uno a uno a los subversivos".

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Jueces

La Cámara Federal de San Martín llamó la atención del juez federal de San Isidro Alberto Piotti por sus declaraciones al periodismo acerca de una causa en trámite, aunque reconoció la "comprobada imparcialidad" del magistrado. Se enfrentan de este modo dos concepciones de la función judicial y dos épocas de la vida del país. Algunos integrantes de esa Cámara Federal han contribuido a la transición democrática, con fallos como los de la doctora Martha G. Herrera en defensa de los derechos individuales y la condición femenina, o la instrucción de su ex miembro Fernando Archimbal en la causa contra López Rega. Pero la reconvención a Piotti evoca un sistema político autoritario en el cual el poder es oscuro, remoto, impenetrable y por ende indigno de la confianza pública, opuesto a la transparencia republicana y la imprescindible publicidad de los actos de gobierno.

La Cámara Federal de San Martín ya había recomendado circunspección en una acordada a los jueces que dependen de ella: Piotti, de San Isidro, y Juan Ramos Padilla, de Morón, casualmente, o no, dos de los funcionarios que en los últimos años más han contribuido a la recuperación de la fe pública en las instituciones, con el esclarecimiento de secuestros extorsivos, restitución de hijos de detenidos desaparecidos a sus familias o desbaratamiento de pandillas enamoradas del trotyl y la gelinita.

Todos los jueces de la Nación son iguales. Se los designa del mismo modo (a propuesta del Poder Ejecutivo con acuerdo del Senado) y sólo puede removerlos el Poder Legislativo mediante el juicio político. Las diferencias entre un juez, un camarista y un ministro de la Corte son sólo de grado. Por eso una resolución de primera instancia sólo puede ser revocada por dos votos de Cámara y un fallo de Cámara por tres votos en la Corte.

Las funciones de superintendencia de la Cámara se limitan a cuestiones funcionales y siempre en una causa determinada, nunca en relación con la conducta personal de un juez. Cualquier ciudadano disgustado con el desempeño de un magistrado debe recurrir a la Cámara de Diputados, que decidirá si corresponde o no poner en marcha el mecanismo contemplado en el artículo 45 de la Constitución Nacional.

El intento de llamar a silencio a dos de los jueces que han sabido horadar el justificado escepticismo de la población ni siquiera es coherente con la locuacidad de algunos ministros de la Corte Suprema, que no pierden ocasión de manifestarse sobre lo que les place. La democracia argentina necesita muchos Piotti y Ramos Padilla y sufre cuando se intenta amordazarlos.

Menem se largó a la pelea en el distrito de Cafiero con Rousselot de candidato

El gobernador riojano insistió en que no van a aceptar comicios internos simultáneos para elegir la fórmula de 1989 y las autoridades partidarias, pero descartó una eventual fractura del PJ con sus "circunstanciales adversarios".

El precandidato peronista a presidente, Carlos Saúl Menem, proclamó ayer a Juan Carlos Rousselot como candidato a ocupar la titularidad del Partido Justicialista de Buenos Aires —actualmente ocupada por Antonio Cafiero— y dijo en la conferencia de prensa donde dejó inaugurado el comando electoral bonaerense que "estamos podridos de que nos digan que otros tienen proyectos y nosotros no, porque estamos trabajando para actualizar el proyecto totalizador de Juan Domingo Perón, pero actualizado".

En las oficinas políticas que hasta poco antes de los comicios de 1987 ocupó la renovación peronista en Suipacha 414 de esta Capital —propiedad del diputado Alberto Pierri, hoy menemista—, el gobernador riojano dijo que "no aceptaremos elecciones simultáneas de fórmula presidencial y autoridades partidarias el 26 de junio en ningún distrito", pese a lo cual nominó al intendente de Morón como candidato. Menem también lanzó ayer la campaña de afiliación masiva y remarcó que "si el peronismo tiene tres millones y medio de afiliados y el 6 de setiembre votaron 8 millones al peronismo, hay casi 5 millones de compañeros que hay que buscar para que voten en la interna".

Los periodistas aprovecharon la conferencia para consultar a Menem sobre algunos temas políticos de actualidad. El gobernador riojano se pronunció "en contra de una ley de amnistía, pero a favor de una ley de reconciliación nacional". Con respecto a la defensa nacional sugirió una original iniciativa: "Con una Patagonia vacía algún problema vamos a tener, por eso considero que habría que trasladar Campo de Mayo al sur para evitar conflictos con Chile y defender mejor nuestras islas Malvinas".

El aspirante a presidente aclaró, además, que "el 27 de junio —el día después de las internas— estaremos nuevamente unidos a nuestros adversarios circunstanciales" y que "no utilizaremos la tribuna para agraviar ni pegaremos afiches para difamar". Obvia alusión esta última a los carteles pegados el lunes último en las paredes de la Capital Federal contra el santafesino Vernet.

En las abarrotadas oficinas de Suipacha 414, estuvieron presentes el diputado entrerriano Augusto Alasino, el dirigente isabelista Juan Gabriel Labaké, el intendente de Lomas de Zamora, Hugo Toledo y el diputado riojano Julio Corzo.

El precandidato a vice del menemismo, Eduardo Duhalde, fue el encargado de abrir la conferencia de prensa diciendo que "en esta casa donde nació la renovación, se va a trabajar para llevar al poder al presidente que liberará a la Argentina". Reiteró que "esperamos que los comicios internos culminen con la prolijidad que empezaron" y aclaró que "nos oponemos a las elecciones simultáneas, pero no porque no tenemos dirigentes para armar las listas: ya ven que Juan Carlos Rousselot es nuestro candidato".

El congreso del PJ bonaerense será convocado para el próximo 28 de abril, cuando deberán ser tratadas las reformas a la carta orgánica y la modalidad de las elecciones internas.

Los líderes del menemismo bonaerense tienen previsto reunirse durante el próximo fin de semana y allí elegirán la mesa de conducción del distrito que, según voceros, estará integrada por un dirigente de cada sección electoral.

Horacio Paone



Juan Carlos Rousselot, Carlos Menem y Eduardo Duhalde, en conferencia de prensa.
Dedos de la victoria y manos triunfantes en los gestos del menemismo al ocupar viejo local renovador.

Los renovadores en campaña

Antonio Cafiero y José Manuel de la Sota cenaron el miércoles en la residencia del gobernador, y acordaron aspectos centrales de la campaña interna. Designaron, por ejemplo, al rionegrino Remo Costanzo como jefe del comando electoral; ordenaron imprimir para el próximo jueves 500 mil afiches con la fórmula renovadora, y realizar el viernes el primer acto del binomio, en la ciudad de Córdoba. Los precandidatos ya se reservaron, además, en sus respectivas agendas, el tiempo necesario para sesiones de fotografía. También dicen tener elegida la consigna central de campaña, pero prefieren no adelantarla.

Angeloz no hace política-ficción

"No comparto la posibilidad de emitir un decreto o de dictar una ley de amnistía", dijo ayer el precandidato radical a la presidencia de la Nación, Eduardo Angeloz. Aclaró sin embargo que su opinión estaba referida al presente porque "yo no hago política-ficción, y trato de aferrarme a la realidad". Pronosticó que una eventual amnistía a los militares condenados por violar los derechos humanos "no podría ser considerada en menos de 10 años, cuando el país haya decantado sus pasiones". Hay que aguardar las sentencias, respetar su aplicación y cuando el país entienda que hay que debatirlo entonces será la oportunidad para dictarla, argumentó Angeloz.

En declaraciones periodísticas, el actual gobernador cordobés sostuvo que "no es pertinente hablar de una ley de amnistía, porque eso sería interferir en la labor de la justicia en momentos en que todavía no se han dictado las sentencias por parte de los jueces competentes en la mayoría de los casos". Angeloz reivindicó su pragmatismo y siguió detallando su posición: "No puedo considerar la hipótesis que adoptaría en el caso de ser presidente, porque todavía no se han dictado la mayoría de las sentencias, más allá de las que afectaron a los ex comandantes y a otras personas más". Con respecto a las declaraciones de su compañero de fórmula Juan Manuel Casella indicó que "él me reiteró que no comparte ninguna amnistía".

Angeloz negó además ciertas interpretaciones que pretenden ubicarlo "a la derecha del peronismo": advirtió que no va a ideologizar la campaña electoral y que por lo tanto, no le va a interesar "si tal idea es de izquierda o de derecha; me voy a centrar en el debate de si sirven o no sirven". Respecto de quienes vinculan sus posiciones a líneas políticas neoliberales, el precandidato reivindicó su pertenencia al radicalismo y subrayó que "una cosa son los programas que se aplican en circunstancias concretas y otras los principios fundamentales de un partido".

La idea fija de Nosiglia será el Colegio Electoral del '89

El ministro Enrique Nosiglia se encargará de revitalizar la Convergencia Programática ideada por el radicalismo con los partidos provinciales para las elecciones del 6 de setiembre, con la vista puesta —ahora— en los posibles acuerdos en el Colegio Electoral de 1989.

Así lo anticipó anoche una alta fuente gubernamental quien agregó que "será políticamente legítimo si del Colegio surge un presidente radical con el apoyo de las fuerzas provinciales". Admitió que Nosiglia encarará los contactos, no en su carácter de ministro del Interior, sino como dirigente partidario, invocando su condición de titular de la UCR de la Capital Federal.

Hace pocos días había trascendido que el ministro renunciaría a su cargo para participar plenamente de la campaña electoral. Hasta se habló de su posible sucesor, el actual intendente porteño y también integrante de la Junta Coordinadora Facundo Suárez Lastra. La única desmentida a la especie fue formulada por el vicepresidente Víctor Martínez.

Una idea que estaría manejando Nosiglia —según los voceros— es que los partidos provinciales que se sumen a esta iniciativa podrían llevar en sus boletas electorales los nombres de Angeloz y Casella, explicitando así, previamente, el voto que harán en el Colegio Electoral para "no sorprender al electorado con una decisión que pueda ser interpretada como un arreglo entre las cúpulas".

PARO DOCENTE

La llave la tiene Economía

El Consejo Federal de Educación resolvió pedir al ministro Sourrouille aportes financieros especiales que permitan aumentar el sueldo docente y evitar así el paro que impediría el comienzo de las clases.

Después de más de diez horas de infructuosas negociaciones, los ministros de Educación de la Nación y las provincias decidieron pedir una reunión urgente al titular de Economía, Juan Sourrouille, para tratar de encontrar "alguna forma de financiamiento complementaria de la ley de coparticipación". El objetivo es que la Nación aporte los fondos necesarios para otorgar un aumento de sueldo para el maestro de grado que supere los 500 australes —ya rechazados por todos los gremios docentes— y, de esa forma, garantizar el comienzo de las clases.

Ante las prolongadas deliberaciones en el Palacio Pizzurno y sobre todo por la ausencia de nuevas propuestas, el subsecretario de Trabajo, Torcuato Sozio, comunicó "la suspensión" de la reunión de la paritaria docente que había sido prevista para la tarde de ayer. Sin embargo, en una carta dirigida al director general de Escuelas de la provincia de Buenos Aires, Antonio Salviolo, Sozio reiteró la vocación de ese ministerio "para generar todas las instancias y mecanismos que ayuden a resolver este delicado conflicto".

Si bien no se establecieron plazos, el Consejo Federal de Cultura y Educación —organismo integrado por los ministros de Educación de la Nación y las provincias— encomendó a su comité ejecutivo realizar gestiones, no sólo ante Sourrouille, sino también ante los titulares de Economía de los distintos estados, para destrabar lo antes posible el conflicto docente.

Luego de hacer referencia a la "crítica situación que se cierne sobre el sistema educativo", la recomendación del Consejo Federal considera "imprescindible disponer —por consenso de los gobiernos nacional y provinciales— de los recursos presupuestarios específicos del orden federal para atender las diferencias salariales" existentes en las distintas jurisdicciones educativas del país.

Alejandro Kacero



El ministro de Educación de la Nación, Jorge Sabato, acompañado por los representantes provinciales.
Las provincias quieren la ayuda de la Nación para aumentar los salarios docentes y evitar la huelga.

Esto apunta a flexibilizar la posición de la Nación sobre la necesidad de contar con alguna partida extraordinaria "para hacer frente a los aumentos salariales", explicó la ministra de Educación de San Juan, Delia Andrada Baloc.

Todas las tratativas se centraron en el permanente tira y afloje entre la Nación y las provincias para definir quién se hacía cargo del financiamiento. Mientras el titular del Palacio Pizzurno, Jorge Sabato, recalcó que el Tesoro Nacional no puede ir en auxilio de las provincias, los ministros peronistas se quejaron de la "insensibilidad" del Estado y protestaron por "el superministerio de Economía".

El consejo ratificó su voluntad de avanzar "gradualmente" hacia la unificación salarial en todo el país y convalidó a la paritaria "como el ámbito válido de concertación" entre las autoridades y los representantes gremiales.

Como recurso extraordinario, los funcionarios propusieron que "la comisión salarial prevista en la ley de coparticipación dé tratamiento urgente y preferencial a la política de ingresos del sector docente". Si bien las negociaciones continúan, la firmeza de la decisión tomada por la CTERA-Garcetti, en reclamo de un salario mínimo de 770 australes, sigue manteniendo en suspenso el inicio de las clases.

"Sin aumento no habrá clases"

Marcos Garcetti, titular de uno de los sectores de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), advirtió ayer que los docentes no iban a "ceder en sus reclamos" hasta que no se cumplieran las exigencias salariales de ese gremio: "Unificar el salario básico del maestro de grado de jornada simple en 770 australes".

Según el dirigente peronista, quien formuló sus declaraciones en Mendoza, el paro por tiempo indeterminado "abarcará a todos los niveles de la enseñanza y en todas las jurisdicciones, y será sin concurrencia a los lugares de trabajo".

Respecto a la paritaria docente que debía funcionar a partir de las 19 de ayer en el Ministerio de Trabajo —y que la cartera laboral suspendió hasta que cambiaran las posiciones del sector oficial o de la CTERA—, Garcetti anticipó que "no concurriremos si reiteran las mismas propuestas ya ofrecidas".

También señaló que "por primera vez en el gremialismo docente se logró la unanimidad absoluta en un congreso (el de la CTERA que él lidera), en el sentido de que en todo el país y a todos los niveles se inicie la huelga por tiempo indeterminado desde el 14 del corriente".

El dirigente señaló que la unificación salarial en todo el país costaría 750 millones de australes en el año. "Suma insignificante —añadió— al lado de los 2500 millones de dólares que se habrían pagado a los proveedores del Estado, según dijo el ministro (Rodolfo) Terragno". Y deslizó que había que fijar prioridades en el Presupuesto Nacional: "Establecer si gastar en *cometas* o en educación".

Una desmentida de Salviolo

El director general de Escuelas bonaerenses, Antonio Salviolo, desmintió que hubiera formulado declaraciones a periodistas del semanario *El Informador Público* sobre el tema de los aportes previsionales de los docentes y no docentes de los establecimientos privados y que hubiera recibido una carta documento del secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti, que según la publicación "advierte acerca de una evasión de aportes previsionales del 41,67 por ciento". Tal situación se derivaría por contradicciones entre la legislación bonaerense y el organismo nacional de recaudaciones.

El problema se habría generado a raíz de contradicciones entre la ley 10.427 sancionada por la Legislatura bonaerense que establece que los aportes jubilatorios deben ser recaudados por el Instituto de Previsión Social bonaerense, mientras que la dirección nacional de esa área habría dispuesto que los docentes y no docentes de Buenos Aires aporten al sistema nacional, porque la mencionada norma es inconstitucional.

Al oído

Por Eduardo Aliverti

La decadencia de Jacinta Pichimahuida

Que el lunes comiencen o no las clases, según se ratifique o rectifique el paro por tiempo indeterminado, no modifica en absoluto un pronóstico cierto que vale para todos los niveles de la enseñanza: este año será idéntico al anterior en su sucesión de negociaciones interminables, que irán y vendrán en medio de promesas salariales cuyos ofrecimientos servirán para frenar algunas huelgas docentes y cuyos incumplimientos impulsarán otras muchas. El tiempo neto de instrucción será otra vez irrisorio (o dramático) y convenientemente salpimentado con aulas hacinadas, turnos de una o dos horas y edificios que se vienen abajo. Marco propicio para definir casi como irónico al reciente debate del Congreso Pedagógico, importante para que pudieran saldarse o discutirse cuentas ideológicas que se arrastran desde hace un siglo pero nulo a la hora de aportar soluciones o rumbos para urgencias como la presente. Quienes afirman que esto último no figuraba entre sus objetivos tienen tanta razón, en todo caso, como quienes sostienen que foros de ese nivel no pueden permitirse quedar alejados de ciertos problemas concretos.

También se reproducen los bandos opinantes, que son básicamente dos. Funcionarios, padres y diversos sectores de la sociedad —difíciles de medir pero presumiblemente vastos, quizás mayoritarios— esgrimiendo que maestros y profesores tienen derecho a reclamar, pero no a dejar al país sin educación. Por otro lado, dirigentes gremiales y docentes argumentando que ya están hartos de sus sueldos miserables, que el hambre no pregunta sobre oficio y profesión y que el derecho de huelga ejercido es, justamente, en aras de una educación mejor.

Podrá coincidirse con unos o con otros, pero difícilmente no se esté de acuerdo con que lo sustancial del dilema es en cuáles condiciones se imparte enseñanza. Los paros docentes son subsidiarios de esa cuestión y no sus determinantes. Entre un maestro dando clases por quinientos australes mensuales o menos, al frente de una clase cuyo número desbordado de alumnos torna ridícula toda intención pedagógica, carente de materiales y abandonado a su suerte en materia de capacitación y perfeccionamiento; entre ese panorama y que no haya clases, sea por huelgas o por otros motivos, no se advierte muy bien cuál es la gran diferencia. Puede que algún docente se sienta molesto porque un planteo de esa naturaleza afecta el sacrosanto espíritu "vocacional" con que históricamente se destacó a su trabajo, pero en verdad es dificultoso rebatirlo. Y es que los propios paros demuestran la incompatibilidad, llegado un punto extremo, entre vocación y miseria.

Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

Vaciamientos

Aaron Rosetti es un joven ingeniero que trabajó durante 10 años en la Gerencia de Exploración de YPF. En noviembre renunció a su puesto a raíz de un ofrecimiento que le hizo la prestigiosa empresa franco-alemana de servicios geológicos Schlumberger. La propuesta era tentadora: en la petrolera estatal ganaba 2500 australes por mes, mientras que en la multinacional pasó a 8000.

Dos meses antes, Schlumberger se había llevado a Andrés Heghedus, un geólogo de YPF con cuatro años de experiencia que estaba trabajando en Plaza Huincul. Con el pase, el profesional triplicó su sueldo. Hace pocos días siguió el mismo camino Eduardo Corti, un licenciado en Geofísica con nueve años de antigüedad que también pudo multiplicar sus ingresos.

Dresser Atlas es una sociedad estadounidense competidora de Schlumberger, y no sólo compite en el trabajo que realiza. Tres meses atrás se llevó a Mario Malaviabarrena, un geólogo que trabajaba en Caleta Olivia ganando 4000 australes, y que pasó a embolsar 10.000. Hace pocas semanas también capturó a Eric Verhoeff, un holandés que exhibe en su currículum un Master en Hidrogeología, y que enamorado del país en un viaje de turismo, se quedó a trabajar en YPF. De eso hace diez años, pero un sueldo de 7500 comparado a uno tres veces más chico lo llevó a renunciar a su puesto.

Oscar Valiar es otro de los recientes emigrantes de YPF. A él se lo llevó Pérez Companc con el doble de sueldo más vivienda y auto.

Estos seis casos son nada más que algunos ejemplos de los profesionales de la Gerencia de Exploración que renunciaron en los últimos cuatro meses. Si se contabilizaran los que se fueron en los últimos cuatro años, y si se tuviera en cuenta a todas las gerencias la lista sería interminable.

Aunque el relato no tiene absolutamente nada que ver con las *bienvenidas* denuncias de corrupción en el Estado, hay entre ambas realidades ciertos puntos de contacto. Tanto las coimas como la inacción oficial para frenar el drenaje de uno de los capitales más preciados de cualquier empresa —el humano— tienen en común ser causa de vaciamiento. Más allá de que en un caso se trate de vaciamiento *delictivo* y en el otro de vaciamiento *político*.

Llama la atención el tipo de reacción que genera la calamitosa situación de *este* Estado. Están los que aprovechan la oportunidad para convencer de que en este Tiempo Nuevo el Estado no sirve para nada. Están los que, todavía con cierta vergüenza, creen que una mayor dosis de privatización atemperará el problema.

Y también están quienes, confundiendo *este* Estado con cualquier Estado, se empacan en defender lo indefendible, manteniendo un confundido silencio ante la evidencia.

Todavía no aparecieron los que convenzan de que *este* Estado no es el único posible.

La dirigencia empresaria hará llegar sus críticas a la Rosada

Representantes del agro, la industria, la banca y el comercio volvieron a reunirse para definir una táctica común frente a la política oficial y acordaron preparar un plan que elevarán al presidente Raúl Alfonsín.

Un crítico documento sobre la situación económico social en el que se insistirá en rechazar la actual política impositiva del Gobierno y se renovarán cuestionamientos hacia las altas tasas de interés y el elevado gasto público, comenzará a ser elaborado en los próximos días por representantes de 16 entidades empresarias.

El trabajo, una vez concluido, será elevado al presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, y a ambas cámaras del Congreso de la Nación, acompañado de una propuesta sectorial acorde con el diagnóstico resultante, según quedó acordado ayer tras una reunión que mantuvieron los principales dirigentes empresarios nacionales en la sede de la Unión Industrial Argentina.

Además de la entidad anfitriona, estuvieron presentes los titulares de la Sociedad Rural Argentina, Cámara Argentina de la Construcción, Unión Argentina de la Construcción, Asociación de Bancos Argentinos, Asociación de Bancos de la República Argentina, Cámara Argentina de Comercio, Coordinadora de Actividades Mercantiles, Consejo Argentino de la Industria, entre otros.

No estuvieron presentes, aunque avisaron, los representantes de la Asociación de Bancos del Interior, en tanto que la Confederación General de la Industria, cuyo titular es Rafael Kohanoff, "no habría sido invitada", según fuentes del sector. La CGI —a la que se atribuye estar identificada políticamente con el partido de gobierno— ya restó su apoyo al presidente de la UIA, Eduardo de la Fuente, en oportunidad del debate fiscal con el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn.

El próximo miércoles se reunirán los técnicos para comenzar a trabajar en el documento y se calcula que recién a partir del lunes 21 del corriente será solicitada la entrevista con el presidente de la Nación, dado el tiempo que requerirá su elaboración.

Según declaró a **Página/12** el presidente de la Cámara Argentina de la Construcción, en el transcurso de la reunión se acordó que el documento "contenga un análisis realista, que no podemos apresurarnos a considerar crítico". Admitió sin embargo que una lectura "objetiva" de la realidad actual, revela de todos modos un panorama poco alentador por las altas tasas de interés, la nueva escalada de inflación y la cada vez más intrincada maraña de disposiciones en materia de impuestos.

Otros voceros adelantaron que en el documento también se incluirá un párrafo referido a los casos de corrupción descubiertos en las empresas del Estado, que involucran también a muchos empresarios vinculados a la provisión del Estado.

Por su parte, el presidente de la Unión Industrial, Eduardo de la Fuente, reveló que en el encuentro se analizó la situación general del país y que también se pasó revista a "los numerosos recursos administrativos que se presentaron contra la resolución 2784 de la Dirección General Impositiva", que obliga a las empresas a actuar como agentes de retención del 0,5 por ciento de anticipo del impuesto a las ganancias.

La de ayer fue la cuarta reunión de este tipo que realizan los empresarios desde que el año pasado se pronunciaron en forma conjunta contra el paquete de leyes laborales. En esta oportunidad el proyecto de asociaciones profesionales fue un tema que apenas se rozó, ya que los dirigentes fabriles lograron introducir las modificaciones que pretendían al texto inicialmente elaborado por el senador Oraldo Britos.

SIN NOVEDAD EN EL DOLAR

El negocio está en las tasas

Durante el mes de marzo las tasas de interés resultan ser el negocio para los inquietos inversores del microcentro. En la jornada de ayer, en el interempresario de primera línea, una importante compañía exportadora de cereales obtenía por prestar australes el 205 por ciento anual, lo que significa casi el 18 por ciento mensual para un período de 7 días. A su vez los pequeños ahorristas podían obtener un 13,5 por ciento en los bancos, o 14,6 por ciento en las entidades financieras.

ESTADO DE LA LIQUIDEZ EN LA PLAZA LOCAL

TASAS: CANILLA LIBRE

F.M.I.: DUCHA HELADA

IMPUESTOS: PA' TOMARLOS CON SODA

SALARIOS: SUMERGIDOS

SENDRA

Estos niveles de las tasas de interés atraen los australes que circulan en el mercado financiero, y por lo tanto contienen el precio de los activos externos (dólar). En las casas de cambio cada billete norteamericano se podía comprar a 6,28 australes y en la franja marginal tres centavos menos: 6,25. Al realizar el Banco Central la tercera corrección del tipo de cambio, en 1,05 por ciento, la paridad del dólar oficial se eleva a 4,78/4,81.

De esta forma la estadística de las devaluaciones indican: 4,34 por ciento en el mes, 27,93 en el año y 26 ajustes del austral en sólo 49 días hábiles. Según estadísticas del BCRA el tipo de cambio real alcanzó en febrero, tomando como base 100 a la paridad de 1984, 119 puntos.

La gran fuerza de las tasas, según expresó un mesadinerista, "arrrasa con todos los australes que hay en la plaza, pero hay que tener en cuenta que el piso de la tasa lo pone el Banco Central al decidir la tasa de corte de las Letras Telefónicas". En la jerga bancaria las Letras son equivalentes a participaciones de valores públicos en cartera del BCRA, suscribibles por entidades financieras y por inversores, aunque no por entidades financieras del sector público. La tasa máxima que paga el BCRA en la licitación de las Letras es la llamada tasa de corte; en la última aceptación de una oferta cercana al millón de australes la tasa fue del 17,5 por ciento. Esto significa que ninguna entidad bancaria va a ofrecer niveles inferiores sin correr el riesgo de perder sus depósitos.

Uno de los comentarios más escuchados por las calles de la City resaltaba que con tasas de interés de esta magnitud es imposible pensar en inversiones productivas, y sólo se obtienen como resultado: recesión y mayor achicamiento de la economía. "Qué empresa —dijo justificándose un inversor— va a poner su plata en la fábrica cuando especulando con la tasa, ahora, o con el dólar después, gana más que produciendo."

Los embargaron por dadivosos

El juez federal Néstor Blondi dispuso el embargo de los bienes de los procesados por "entrega y aceptación de dádivas" en la empresa Agua y Energía Eléctrica por un valor de 300.000 australes, a cada uno.

La existencia de importantes elementos probatorios tales como cheques, permiten suponer que se cometió el delito de cohecho por lo menos en dos oportunidades y que las comisiones alcanzaron un valor de 40.000 dólares, un 1,5 por ciento del monto total de los contratos suscriptos por AyE con las consultoras.

El juez ordenó secuestrar el mencionado contrato para investigar si se cometió además algún delito en perjuicio de la empresa.

Una visita personal que el magistrado efectuó al domicilio de uno de los ingenieros de AyE procesados, le permitió suponer que tal propiedad "nunca pudo haber sido adquirida con los ingresos de un funcionario de una empresa estatal", por lo que decidió además investigar la posibilidad de que se haya incurrido en el delito de "enriquecimiento ilícito", informó un funcionario de ese juzgado.

FRAUDE CONTRA YPF

Como una mancha de petróleo

El juez Piotti quiere llevar su investigación sobre las maniobras en perjuicio de YPF hasta las últimas consecuencias y entre sus papeles se encuentra un testimonio que involucra a altos dirigentes del SUPE.

(*Por Andrea Rodríguez*) El juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, libró oficios dirigidos a la Dirección General Impositiva, al Banco Central y diferentes áreas de YPF, requiriendo información que considera "necesaria" para profundizar la investigación en la causa sobre defraudación en perjuicio de la empresa petrolera estatal, calculada en 80 millones de dólares. Para librar estos requerimientos, el magistrado tuvo en cuenta no sólo las actuaciones realizadas hasta el momento, sino también la declaración testimonial que a principios de esta semana prestó una empleada de YPF, Ilda Moreno, quien denunció, entre otras cosas, la complicidad de dirigentes del SUPE (Sindicato Unido Petroleros del Estado).

Horacio Paone



El juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, pidió informes a la DGI y al Banco Central.
A la compra fraguada de repuestos se agregarían otros ilícitos cometidos en la operación de la flota.

Los requerimientos de Piotti "apuntan a averiguar hechos y manejos de menor cuantía que el perjuicio descubierto, pero nos proveerán de información clara sobre algunos puntos", dijo a **Página/12** el magistrado, quien parece estar dispuesto a llevar la investigación —que ha causado inclusive problemas internos en el juzgado— hasta sus últimas consecuencias. Fuentes del Ministerio de Obras Públicas contaron a este diario que Piotti y el titular de la cartera, Rodolfo Terragno (el hombre que lanzó al ruedo el tema de la corrupción en el Estado), mantuvieron una reunión el lunes último, para asegurar que la información que el juez requiera de YPF llegue a sus manos.

En ese sentido, la declaración prestada por Ilda Moreno —que estuvo acompañada de documentación sobre irregularidades elaborada por la misma declarante— amplió las miras de la investigación. Hasta el momento, el proceso involucraba a los capitanes Omar Baquela y Néstor Miglio (gerente y subgerente); a los jefes de departamento José Serrano y Juan Carlos López, y al funcionario adscripto Néstor Díaz Montaña, todos ellos de la Gerencia de Navegación de YPF, que tiene a su cargo el manejo de la flota de la empresa. Los cinco hombres están procesados por haber recibido coimas de ocho empresas, y todos fueron excarcelados o eximidos de prisión (según el caso de cada uno) bajo cauciones reales que oscilaron entre los 100.000 y 150.000 australes, medida que fue apelada por el fiscal que interviene en la causa ante la Cámara Federal de San Martín.

En su declaración, la empleada Moreno detalló otros procedimientos irregulares que van más allá de las coimas en las compras de material para reparación de los buques. Presentó copias de balances de sumas y saldos de cuentas de la Gerencia de Navegación "de donde surge que todos los buques de YPF dan pérdida", algo que ella considera "llamativo" teniendo en cuenta que la flota es relativamente nueva (la antigüedad de los barcos oscila entre los 3 y 20 años). Entre las cosas que resaltó Moreno, se encuentra el balance al mes de diciembre del '87, en el que figuran dos buques —el Perito Moreno y el Plaza Huincul— que, según ella, fueron vendidos tiempo antes. A la declarante le llama la atención cómo dos barcos que ya no forman parte de la flota pueden seguir dando pérdidas (el saldo deudor del segundo de ellos, al mes de diciembre, fue de 631.948 australes).

Moreno explicó a este diario que cuando se rompe un buque "no sólo se pueden recibir coimas en la compra de material para su reparación; mientras un buque está en arreglo —dijo—, se contratan bodegas a terceros (barcos privados), por lo que también es posible recibir beneficios". Esto le hace sospechar a la empleada que "muchas veces los buques se paran por roturas que en realidad no existen, lo que permite recibir dinero, al mismo tiempo, por compra de material para reparación y por contratación de terceros". Según Moreno, "cualquier compra o contratación de la Gerencia de Navegación tiene que estar aprobada por la Gerencia de Compras, en la que actúa un grupo conocido dentro de YPF como el 'de los 11', que no estaría al margen de las maniobras irregulares".

El juez Piotti también recibió de Ilda Moreno detalles sobre cuentas de gastos a las que la mujer tuvo acceso —y con la que el magistrado intentaría reunirse—. En ellos se señala que, en un mismo período, un mismo barco tuvo a la vez gastos por reparaciones (por lo que estuvo parado) y gastos de combustible, como si hubiera estado navegando.

Por último, Moreno declaró ante Piotti que "una persona (de la que da nombre) le hizo saber que Diego Ibáñez (secretario general del SUPE) dio orden al directorio de YPF para que se destruyera a la declarante", por su disposición a dar a la Justicia todos estos datos. Según la empleada, el gremio también estaría involucrado a través de por lo menos dos personas allegadas a Ibáñez en los ilícitos. Al respecto, el secretario de prensa del SUPE, Julio Nicolosi, señaló a **Página/12** que "son los sensacionalistas de siempre; si tiene pruebas que muestran que estamos involucrados en el hecho —agregó— que las presente; después veremos".

Todo sea por la Patagonia

El secretario de Planificación y antecesor de Juan Sourrouille, Bernardo Grinspun, confirmó que el proyecto de ley para el desarrollo patagónico estará elaborado para fines de abril, en tanto el secretario de gabinete y ex ministro de Obras Públicas, Pedro Trucco, dijo que la semana próxima arribará una misión de empresarios italianos interesados en realizar "una fuerte inversión" en dicha región sureña. Grinspun formuló su anuncio en Neuquén, acompañado del gobernador Pedro Salvatorio, en el transcurso de la reunión de titulares de Planificación de las provincias patagónicas. Trucco dijo lo suyo tras entrevistarse con el presidente Raúl Alfonsín.

Los precios ganan la carrera

En los 50 meses transcurridos de gestión del actual gobierno, la inflación asciende a 22.934 por ciento, en tanto el salario mínimo, vital y móvil sólo se ajustó en 11.061 por ciento, según cálculos realizados por el Instituto de Política Económica y Social (IPES). En el mismo período, añade el estudio, la jubilación mínima y las pensiones crecieron 10.766 y 8955 por ciento, respectivamente. El instituto calculó que de mantenerse el actual ritmo de inflación —11,49 por ciento mensual— se llegará en diciembre de 1989 al "insólito registro" de 252.139,5 por ciento.

Está por salir la nueva lista

El gobierno daría a conocer hoy un nuevo listado de precios de los productos de la canasta familiar que se encuentran sujetos al régimen de valores máximos. Según la información, la Secretaría de Comercio Interior podría difundir también otras resoluciones con la liberación de precios de algunos artículos, tal como se anticipó en el memorándum enviado al Fondo Monetario Internacional a fines del mes pasado.

Colombetti recibió el aval de Alfonsín y disculpas de Molinas

El ex vicepresidente de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF), Juan Carlos Colombetti, recibió ayer la confianza del presidente Raúl Alfonsín a raíz de una acusación del fiscal Ricardo Molinas sobre la actuación del ex funcionario en la Petroquímica General Mosconi, donde era uno de sus abogados. Alfonsín le habría comentado que "si los hombres cometen errores no hay que atribuirlos a la mala fe".

Molinas había sostenido en un programa televisivo que "nosotros mandamos a procesar a una persona, no la pasan a la Justicia y termina siendo vicepresidente de una sociedad del Estado. Y ahora asume la presidencia de Petroquímica General Mosconi, donde realizó los actos por los cuales la Fiscalía lo acusó".

Colombetti aclaró ayer la situación y manifestó que se entrevistó con el jefe del Estado porque se había sentido "muy mal al escuchar las acusaciones del fiscal por la televisión". El ex vicepresidente de YPF indicó que se había reunido también con Molinas y éste le manifestó que "la velocidad de la televisión lo había llevado, indebidamente, a mencionario".

Los principales hechos denunciados por la Fiscalía relacionados con Petroquímica General Mosconi fueron cometidos en 1981, y Colombetti explicó que "yo tenía 21 años, era becario de la asesoría jurídica de la empresa y no tenía siquiera relación de dependencia, sino que cumplía una práctica universitaria".

COMUNICACION SINDICAL

Se rompió la mesa

La Asociación Judicial Bonaerense dispuso un cese de actividades en el ámbito de la justicia bonaerense, para el próximo 15 de marzo debido a la falta de respuesta al reclamo de aumento salarial, por parte de la Subsecretaría de Justicia de la Provincia de Buenos Aires. El mismo se realizó en el marco de la mesa de concertación que también integraba la Suprema Corte de Justicia y el Colegio de Magistrados. La Asociación Judicial Bonaerense reclama la inmediata paridad salarial con la justicia nacional, con vigencia irrestricta de la Ley Provincial 10.374 y la concreción de un acuerdo que permita alcanzar a corto plazo el régimen porcentual a partir del sueldo que por todo concepto percibe el presidente de la Corte Suprema nacional. La medida adoptada por la Comisión Directiva de los judiciales será analizada y ratificada en el Congreso Provincial que se realizará mañana y en las asambleas departamentales.

Apoyo de los gráficos

La Secretaría de Derechos Humanos del Sindicato Gráfico Argentino apoyó las declaraciones vertidas por el Departamento de Derechos Humanos de la CGT en relación con la arbitrariedad de la Justicia, que mantiene a presos políticos heredados de la dictadura, violando pactos internacionales, mientras militares golpistas gozan de libertad y declaran públicamente su pase a la clandestinidad.

La lluvia persistente agrava la situación en General Villegas

Un pueblo entero debió ser evacuado, y las perspectivas meteorológicas no permiten alentar mayores esperanzas.

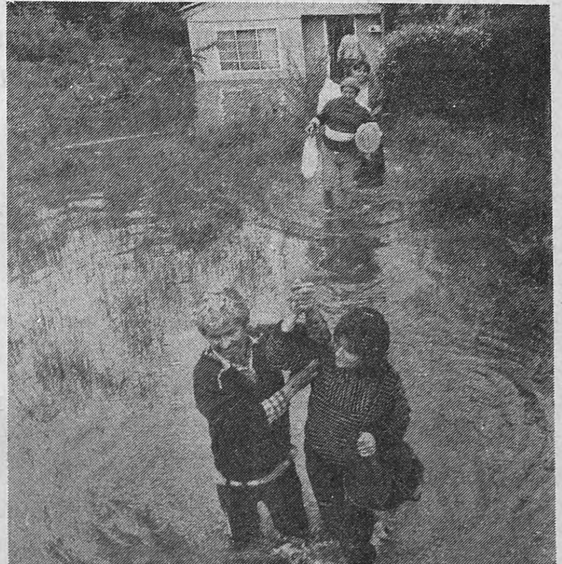
Los 410 milímetros de agua caídos sobre la ciudad bonaerense de General Villegas en menos de diez horas, ilustran, pese a ser sólo un número, lo preocupante de la situación que allí se vive. Ayer por la tarde seguía lloviendo, lo que obligó a las autoridades a continuar con las evacuaciones de esta localidad cubierta por las aguas: alrededor de 500 personas debieron dejar sus viviendas, al igual que la totalidad de los habitantes de Elordi, un pueblo ubicado a 30 kilómetros de la cabecera del distrito.

El problema parece complicarse por la persistencia de la lluvia y la incapacidad del suelo para absorber la masa de agua. Miguel Sole, jefe de prensa de la Municipalidad de General Villegas, calificó la situación como "preocupante" ya que la comuna se encuentra "no sólo totalmente anegada sino que además carece de provisión de agua potable, y las comunicaciones y la energía eléctrica se encuentran parcialmente interrumpidas". El funcionario explicó que hay más de trescientas personas evacuadas, que fueron alojadas en clubes de la zona, y un número similar de autoevacuados que recurrieron a casas de vecinos o familiares.

Los mayores problemas se presentan en los barrios periféricos, como Villa Ciclón, Trocha, San Antonio y Elordi. Este último, convertido en un verdadero pueblo fantasma, ya que debió ser evacuado por la totalidad de sus habitantes ante la creciente de las aguas. El titular de Defensa Civil, Daniel Cohan, explicó a **Página/12** que la cantidad de agua caída en un solo día es "prácticamente el régimen anual de lluvias de la zona". Cohan recorrió la región en compañía del ministro de Salud de la provincia, Floreal Ferrara, y aseguró que el estado sanitario de la población es bueno y hasta el momento no se han registrado víctimas. "Mediante el funcionamiento inmediato del Centro Operativo de Emergencias Municipales (COEM) se pudo evacuar a la gente en forma inmediata y evitar males mayores", explicó.

La zona fue declarada en "emergencia hídrica" por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la provincia, particularmente preocupados por la falta de agua potable para las familias y la obstrucción de las redes cloacales. Gustavo Elichiri, funcionario de la cartera, admitió que cualquier solución que se adopte "es temporal e insuficiente", porque no resuelve el problema de fondo. "De todas maneras —agregó— se están buscando todas las vías para remediar cuanto antes esta emergencia". Entre ellas, precisó que hoy se efectuarán cortes en la ruta 188 para permitir la circulación del agua.

La inusitada tormenta, instalada caprichosamente en el centro de la provincia, obedece según los especialistas del Servicio Meteorológico Nacional, a un "frente frío, cargado de humedad y de avance muy lento sobre la línea oeste". El organismo alertó a la comunidad ya que todo indica que la tormenta no se irá de allí, por lo menos, hasta el fin de la presente semana. Tanto las autoridades comunales, como el gobierno provincial destacaron la labor, que junto a Defensa Civil, se está desplegando en la zona para evitar un agravamiento de la situación.



Según las autoridades ya cayó toda la lluvia de un año.
"Se están buscando las vías para remediar esta emergencia".

La línea que el viento se llevó

En la provincia de San Juan el problema no es tanto la lluvia, sino la tormenta con vientos huracanados —que alcanzaron los 140 kilómetros por hora— registrada en la madrugada de ayer y que provocó que la provincia quedara aislada del resto del país por el corte de la totalidad de las líneas telefónicas.

Los fuertes vientos, provenientes del sector sureste, además de la interrupción en las comunicaciones provocaron la caída de una gran cantidad de árboles y daños en las líneas de energía eléctrica y en las viviendas precarias de los barrios aledaños a la capital de la provincia. De acuerdo a la información suministrada por la policía local, la tormenta no originó víctimas pero los daños materiales fueron considerados "cuantiosos". Ayer, el problema de la incomunicación se mantenía, aunque las autoridades se mostraron optimistas acerca de su pronta recuperación debido a que "descendió notablemente la violencia de las ráfagas de viento".

RIO NEGRO

Los mapuches reclaman una ley

Los representantes de las comunidades mapuches y de los pobladores de la denominada "Línea Sur", en la provincia de Río Negro, efectuaron un llamado al gobernador Horacio Massaccesi, para que se respete el anteproyecto de Ley Indígena, elaborado en forma conjunta por el Consejo Asesor Indígena (CAI) y los funcionarios de la anterior administración, pero que nunca fue puesto en funcionamiento.

"No se puede hacer política para los paisanos sin los paisanos", expresaron los representantes indígenas, a la vez que cuestionan severamente la gestión del ex gobernador radical Osvaldo Alvarez Guerrero por "no dar respuestas a nuestras necesidades elementales, como salud, vivienda o educación, y negarse a reconocer a nuestras organizaciones representativas". Con el apoyo del obispo de Viedma, Miguel Hesayne, los mapuches apelaron a las nuevas autoridades para que escuchen a quienes tienen el derecho de hacerse oír y accedan al legítimo pedido de una ley en la que, con claridad y sin retaceos, el indígena sea protagonista.

En el mes de agosto del año pasado, los pobladores de parajes como Ñorquinco, Comallo, Jacobacci, Maquinchao o Pilcaniyeu, recorrieron más de cien kilómetros para movilizarse hacia Viedma y entrevistarse con el entonces gobernador que, finalmente, no los recibió. Ahora, después de una asamblea, los mapuches decidieron iniciar una nueva ronda de negociaciones para reclamar una redistribución de tierras fiscales, respeto a la autodeterminación de las comunidades y actualización del precio del pelo de cabra, principal fuente de ingreso de los pobladores. Mientras esperan la respuesta, "los verdaderos paisanos", como ellos mismos se llaman, siguen esquilando sus cabras, con los pies callosos, sobre esa tierra colorada que alguna vez les perteneció.

El estudio tiene su precio

Los útiles escolares y los libros de texto que se utilizan en los ciclos primario y secundario tendrán precios máximos, fijados por la Secretaría de Comercio Interior, que divulgará la resolución correspondiente antes del fin de semana.

El subsecretario del área, Roberto Dvoskin, anticipó que Comercio Interior publicará en la edición del domingo de los diarios la correspondiente lista, al margen de la difusión que cada medio periodístico haga por su cuenta del texto de la resolución.

Dvoskin señaló que los precios máximos que fijarán para cada útil escolar y libro de texto fueron previamente acordados con las cámaras que nuclean a los fabricantes, teniendo en cuenta la evolución de los costos industriales y la de los salarios.

La Subsecretaría de Comercio Interior no había anticipado hasta ahora la posibilidad de establecer un listado de precios máximos para los textos y útiles, eventualidad que, sin embargo, se preveía dado que al divulgarse la pauta para el ajuste de precios de bienes y servicios que regirán en el mes de marzo —y que es del 9 por ciento— se excluyeron, entre otros artículos, los libros de textos.

CASO MONZON

En la pista de la droga

La confesión del boxeador de haber consumido cocaína abrió una segunda línea en la investigación en torno a la muerte de Alicia Muñiz. El martes, se supo ayer, fue allanada la casa de Monzón en Buenos Aires.

TELAM



Los médicos siguen investigando las supuestas fracturas sufridas por Monzón al caer.
Ayer, pese a la oposición de su defensor, se le tomaron nuevas placas radiográficas.

Recién ayer tomó estado público el allanamiento, ocurrido el martes, a la casa de Carlos Monzón, un coqueto departamento de O'Higgins al 1900, en el barrio de Belgrano, a instancias del juez federal de Mar del Plata, Víctor Pettigiani. El magistrado indicó que la pericia arrojó resultados negativos. "Actúo de oficio, a partir de la declaración efectuada por Monzón sobre su disposición al consumo de cocaína. El tema no es estrictamente relacionado con la muerte de Alicia Muñiz", indicó a *Página/12*.

Por otra parte, a pesar de las especulaciones que se tejieron en los últimos días, ayer Carlos Monzón —entre las 11 y las 12.10— aceptó que se le tomaran placas radiográficas en la Unidad Penal de Batán, —para verificar el grado de sus lesiones—, solicitadas en su momento por el abogado Rodolfo Vega Lecich, patrocinante de la familia de Alicia Muñiz. Las pericias —se constató que tenía fracturas de clavícula y costillas— fueron una nueva instancia sumarial dentro del proceso que se le sigue, caratulado como "homicidio simple", por la muerte de su ex mujer.

El abogado del ex boxeador, Jorge de la Canale, sostuvo que las nuevas pericias médicas realizadas a su cliente, tienen "un carácter improcedente", por cuanto en el Hospital Interzonal General se realizaron en su oportunidad los estudios, que "son suficientes para demostrar que mi defendido ha sufrido fracturas cuando cayó del balcón".

Jorge de la Canale, además, se puso como plazo a sí mismo "la semana próxima" para presentar ante la justicia "pruebas que inhabilitarán" las acusaciones del cartonero que declaró haber observado que Monzon arrojó a Alicia Muñiz desmayada desde el balcón.

Por la mañana, en declaraciones a Radio Continental, el abogado había mostrado con cierta energía su oposición a que Monzón accediera a realizarse nuevamente placas radiográficas, porque recordó que en la Penitenciaría de Batán ya le habían tomado varias "que demostraban la evolución del paciente".

Durante la pericia médica, realizada más tarde, estuvo presente De la Canale, el ex apoderado José Steimberg y Leopoldo Díaz Cano, patrocinante —junto a Lecich— de la familia Muñiz. Las pruebas fueron enviadas al juez en lo criminal que entiende en la causa, Enrique Haller. El magistrado indicó que de un momento a otro espera en su despacho los sobres lacrados con los resultados de la segunda autopsia realizada a Alicia Muñiz y estimó que el sumario del caso podría cerrarse a fin de mes.

El abogado de Monzón negó la posibilidad de que hubieran desaparecido zonas musculares pertenecientes a Alicia Muñiz que habrían imposibilitado el trabajo de los peritos en la segunda autopsia. Cualquier desaparición "perjudica a Monzón porque en base a la primera autopsia es que el juez interviniente dispuso su prisión preventiva". Refutó por "inapropiados" los resultados de la primera autopsia indicando que "mientras la primera se hizo en una hora y media, la segunda lleva dos semanas con un trabajo de laboratorio que estoy seguro va a concluir con determinaciones específicas".

La astrología no estaba en el balcón

"En el mes de febrero de 1988, la acción combinada de Venus y Júpiter creará una mejor disposición para gozar de la vida simple. Las exasperaciones e inconformidad (fruto de arraigados complejos) serán obviadas con suma destreza", predice en un libro reciente el afamado Horangel.

Se refiere a Leo, el signo astral correspondiente a Carlos Monzón y Alicia Muñiz. Resulta difícil, complicado, hacer coincidir la realidad a la presunción anticipada por el astrólogo.

El hombre anuncia que el '88 tendrá gratos matices en cuestiones del afecto, relaciones de pareja y esas cosas. "Las relaciones con el sexo opuesto se volverán reparadoras. Las perspectivas de convivir armoniosamente —insiste Horangel— dentro de la intimidad de la pareja promoverán cambios sustanciales en la manera de pensar." Nada de eso ocurrió en el balcón fatídico de la calle Pedro Zanni.

Se equivoca ya decididamente feo el astrólogo cuando indica —nada menos— que el apogeo del amor será entre el 9 de febrero y el 5 de marzo, porque la relación Venus-Júpiter, en esos casi treinta días —que incluyen, claro, aquel 14 de febrero—, será fructífera. Emboca, eso sí, una predicción para el mes de marzo, que perfectamente puede asociarse al período de Monzón en Batán. "Las ausencias de vibraciones positivas harán del mes de marzo —anunció— un período difícil, poco apto para la convivencia con el prójimo."

NANCY HERRERA

Contó más a la prensa que al juez

"El juzgado considera prudente no guiarse por declaraciones extrajudiciales, pero citaremos nuevamente a la testigo si las constancias procesales así lo aconsejan" declaró ayer el juez Pedro Hooft, abriendo la posibilidad de que Nancy Herrera tenga que prestar una nueva declaración —siempre como testigo— debido a que en sucesivos reportajes dio, al menos, dos versiones sobre la ingestión de droga por parte de Alberto Olmedo, el día de su muerte.

En forma paralela, el juez federal Eduardo Pettigiani abrió una causa "de oficio" por presunta infracción a la ley sobre tenencia de drogas, basándose en declaraciones que la actriz hizo a dos publicaciones semanales en las que se dice que Olmedo aspiró cocaína "para sentirse en forma", pese a que ella le había pedido que no lo hiciera.

Como primera medida, el juez Pettigiani habría solicitado una serie de informes tanto en la causa que está en el juzgado del doctor Hooft, como fuera de esa órbita y que incluirían las grabaciones de los reportajes concedidos por Nancy Herrera o algún otro tipo de constancia. El magistrado entiende también en la causa en que se investiga la existencia de drogas en el caso Monzón (en esta misma página).

Por su parte, el secretario del Juzgado Nº 3 de la ciudad de Mar del Plata —que encabeza Hooft—, Marcelo Zarlenga, señaló que la posibilidad de que se cite nuevamente a Nancy Herrera se debería a las "contradicciones" que surgen de los testimonios ofrecidos ante el juzgado y los publicados por la prensa. Esas declaraciones son evaluadas —agregó el secretario— "para determinar si hay manifestaciones contradictorias que merezcan nuevas aclaraciones ante el juzgado".

En el ámbito tribunalicio trascendió que Nancy Herrera podría ser llamada para que aclarase su situación, dado que las declaraciones públicas la pondrían en situación de "testigo remisa", con lo que podría ser sospechada de haber brindado un falso testimonio. La misma fuente puntualiza que algunas de las múltiples declaraciones que ofreció la actriz contienen detalles que no aparecen en el testimonio dado a la Justicia. Precisamente, se remarca la "consideración" con que fue tratada por los funcionarios judiciales, quienes en todo momento tuvieron en cuenta su estado emocional, pero asimismo —señala la fuente— "fue ilustrada sobre las obligaciones que, en su calidad de testigo necesario, asumía en la investigación. Se le advirtió que al serenarse y a medida que recordara circunstancias que pudieran ser de interés para conocer la actitud de Olmedo, momentos antes del hecho que causara su muerte, debía hacerlas conocer al juzgado".

El juez Hooft ratificó ayer que ni la inspección realizada en el departamento del edificio Maral 39 —desde donde Olmedo cayó al vacío— ni de los análisis efectuados al actor y a su compañera se desprende que haya habido consumo de estupefacientes, aunque sí de alcohol. Agregó el magistrado que resta una diligencia por agregar a la causa, la del examen efectuado en las vísceras de Olmedo. Acerca de una bolsa de polietileno que apareció junto al cuerpo del cómico, sostuvo el juez que "nada tiene que ver con el proceso".

Carritos eran los de antes

Los tradicionales "carritos" de la costanera porteña, desde hace tiempo convertidos en lujosos restaurantes, renovarán sus concesionarios y quizás la modernización alcance a las cartas y los servicios. No es que "Rancho In", "Los Años Locos", o "Negro el Once" regresen al popular choripán de antaño, sino que la Municipalidad capitalina autorizó, por decreto 1193, al Banco Ciudad de Buenos Aires a subastar los permisos de explotación, actualmente vencidos, de esas casas de comida.

Con las manos en el telar

A partir de hoy más de cinco mil personas tendrán bastante que hacer en los telares de Manos Ocupadas, una cooperativa de trabajo y consumo de la localidad bonaerense de Villa Adelina que pone en marcha el gobierno de la provincia de Buenos Aires. La nueva entidad cuenta con el apoyo del Ministerio de Acción Social de la provincia y se dedicará a la confección de prendas textiles de uso familiar. A la apertura de la nueva fuente de trabajo asistirá el gobernador Antonio Cafiero, quien aseguró que la iniciativa se inscribe "en la política de reactivación económica" impulsada por su gestión.

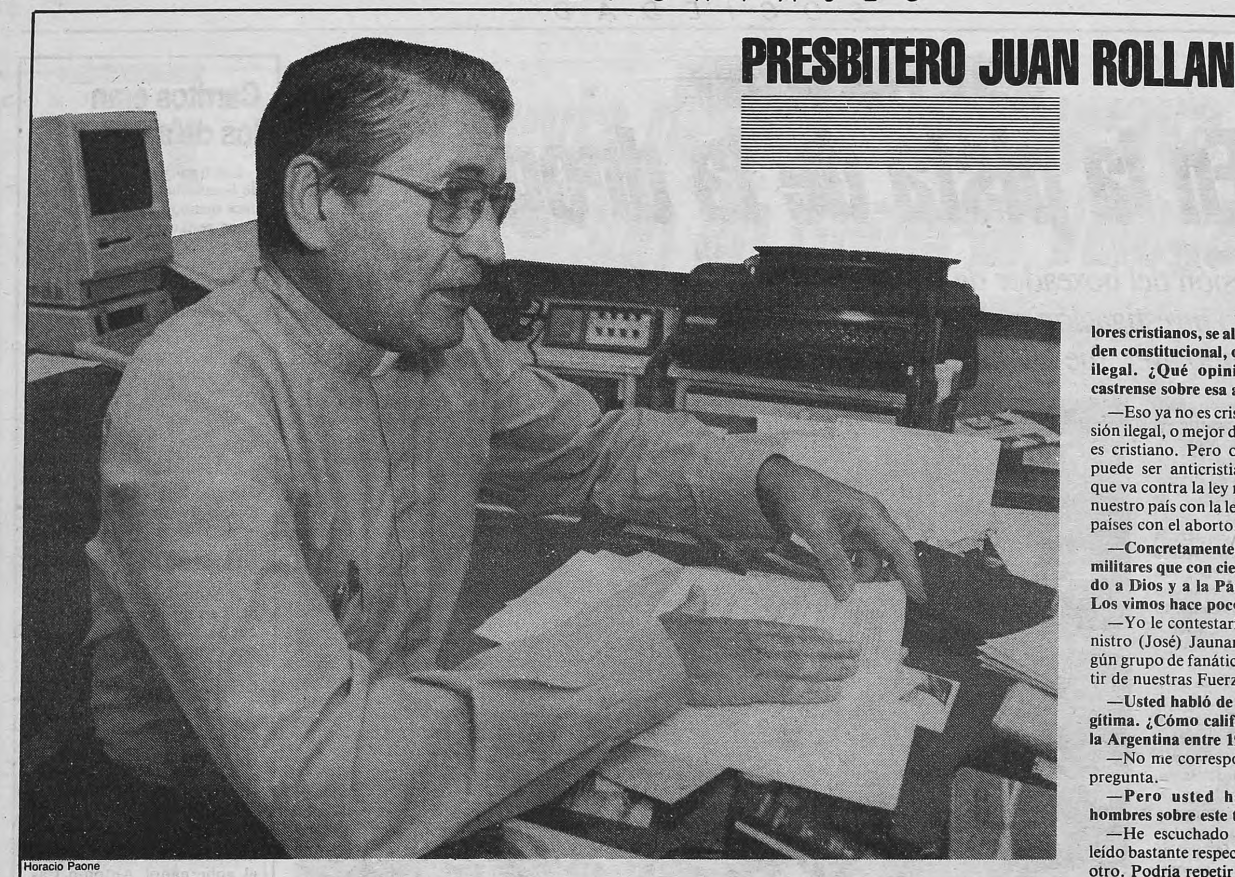
Debate sobre la marginación

Con la intención de "intercambiar experiencias concretas, debatir propuestas y opiniones y procurar la integración de los millones de marginados sociales", los vecinos nucleados en la Unidad Barrial de Cuartel Noveno convocan "a todos los vecinos, trabajadores y amigos" a una charla debate en Liberarte, Corrientes 1555 de esta Capital, para el sábado 12 de marzo a las 18. Los temas propuestos son, entre otros, "Causas y efectos actuales de la marginación", "Los caminos de la unidad", "Hacia nuevas organizaciones populares", y, desde ya, los qué vayan surgiendo de los propios vecinos.

Aniversario poco feliz

A diez años de la autoproclamación de Augusto Pinochet como presidente de Chile, las organizaciones de residentes y solidarias con el pueblo chileno organizaron un acto, bajo el lema "No a la perpetuidad de Pinochet en el poder", que se realizará hoy a las 19 frente al Obelisco porteño. El acto, convocado por Chile Democrático, Solidaridad Argentina con los Pueblos, Comité de Solidaridad y la Izquierda Unida, coincide con la jornada de movilización y protesta nacional convocada por el pueblo chileno.

PRESBITERO JUAN ROLLAN


Horacio Paone

"La ley también puede ser anticristiana"

Por Eduardo Videla

Secretario general del ordinariato castrense, el presbítero Juan Rollán tiene a su cargo el plan de evangelización que, para las Fuerzas Armadas y de seguridad, se viene realizando desde 1986 por disposición del obispo castrense, monseñor José Miguel Medina. Rollán nació hace 56 años en Rosario y es sacerdote desde 1955. Hace ocho años abandonó su parroquia rosarina para comenzar la acción pastoral en el Liceo Aeronáutico. "Fue una decisión de mi obispo que acepté porque somos gente de obediencia", explicó.

Los obispos vienen planteando desde 1983, y aun desde antes, el tema de la reconciliación como posible salida a las consecuencias de la represión ilegal. ¿Qué vinculación tiene esta voluntad con el plan evangelizador para las Fuerzas Armadas emprendido por el ordinariato castrense?

—La reconciliación es un tema que está presente en nuestras Fuerzas Armadas. Fíjese lo que dicen los militares en la encuesta que realizamos sobre la manera en que se logra la liberación que propone la Iglesia: un 40 por ciento cree que mediante la participación y la comunión. Participación y comunión es el lema de los obispos latinoamericanos en Puebla. El 18 por ciento de los militares, a su vez, dice que la liberación se logra mediante la reconciliación.

—¿Cómo se consigue esa reconciliación en un país donde las Fuerzas Armadas participaron en una represión indiscriminada?

—A nosotros no nos corresponde juzgar determinadas actitudes. Para eso está la Justicia. Nuestra tarea es crear criterios cristianos, iluminar una realidad que puede haber sido dura, acertada o equivocada.

—Ese criterio cristiano frente a un individuo que ha sido acusado de cometer delitos, ¿incluye el arrepentimiento de esa persona?

—Todo hombre tiene sus limitaciones y puede cometer pecados. Primero debe darse cuenta de sus hechos: esto implica un arrepentimiento. La paz, la unidad, el bienestar social no se logran sin la conversión.

—Parece haber una voluntad casi general, dentro de las Fuerzas Armadas, para exigir reivindicación de los hechos represivos. ¿Cómo puede arrepentirse alguien de un hecho que cometió, y a la vez exigir que se lo reivindique?

—El objetivo que nosotros tenemos que lograr es el bien común. A veces, el perdón es necesario para llegar a una reconciliación. No todo se arregla con una ley. ¿Cómo se reivindica aquel muchacho que, según el Evangelio, le robó toda la hacienda a su padre? ¿Cómo vuelve a integrarse nuevamente en su familia? El padre puede decirle "hasta que no me pagués el último centavo, no entrás en mi casa". O puede perdonarlo. Entonces, el perdón juega también dentro de lo que es la reconciliación y el bien de la sociedad.

—¿Se puede perdonar un homicidio?

—Hay cosas que son irreparables. ¿Cómo se paga eso? No tiene precio. ¿Cómo voy a querer yo a una persona que me ha hecho un daño irreparable? Nosotros no contemplamos los hechos que tienen que estar en manos de la Justicia. Si yo quiero revertir una situación injusta, voy al juez, pido castigo. O digo "mirá, teneme como a quien te quiere". Yo lo he hecho un montón de veces, aunque no olvide lo que pasó. Eso es ser cristiano.

—¿Existe entre los militares esa voluntad de arrepentimiento?

—Existe en la inmensa mayoría. Puede haber, como en todos lados, algún extremo. Todos sabemos que los extremos se tocan. Pero le puedo asegurar que hay una gran voluntad de servir. Fíjese que sólo un 4 por ciento se considera a sí mismo como "profesional de la guerra", en tanto que la mayoría, un 30 por ciento, dice que las Fuerzas Armadas son "un instrumento para la libertad y la seguridad de los pueblos", y un 12 por ciento opina que sirven "para construir la paz". Ellos mismos tienen conciencia de que la paz se construye todos los días con pequeños detalles.

—Se ha detectado en el seno de las Fuerzas Armadas una suerte de pensamiento fundamentalista que, tras defender supuestos valores cristianos, se alza en armas contra el orden constitucional, o para reprimir en forma ilegal. ¿Qué opinión tiene el obispado castrense sobre esa actitud?

—Eso ya no es cristiano. Si hay una represión ilegal, o mejor dicho ilegítima, eso ya no es cristiano. Pero ojo, que la ley también puede ser anticristiana. Ilegítima significa que va contra la ley natural, como ocurre en nuestro país con la ley de divorcio, o en otros países con el aborto.

—Concretamente, me refiero a aquellos militares que con cierto fanatismo, invocando a Dios y a la Pátria, se alzan en armas. Los vimos hace poco, en enero.

—Yo le contestaría con una frase del ministro (José) Jaunarena: "Puede haber algún grupo de fanáticos, pero ése no es el sentir de nuestras Fuerzas Armadas".

—Usted habló de represión legítima e ilegítima. ¿Cómo calificaría lo que ocurrió en la Argentina entre 1976 y 1983?

—No me corresponde a mí contestar esa pregunta.

—Pero usted ha dialogado con sus hombres sobre este tema.

—He escuchado de todo. También he leído bastante respecto a eso: de un lado y de otro. Podría repetir lo que han dicho algunos militares: algún exceso ha habido. Otra parte ha dicho, en su defensa, que han obedecido al mandato de un gobierno constitucional.

—Si un oficial le dice a usted: "Padre, esto no va más. En nombre de Dios y en contra del pecado, voy a luchar para derrocar a las autoridades". ¿Qué actitud tomaría?

—Le diría: "¿Quién se cree usted que es? Acá hay una Constitución y las Fuerzas Armadas tienen que observar el orden constitucional".

—Desde el mismo vicariato castrense, sin embargo (y me estoy refiriendo a 1976), ¿no se ha incitado a las Fuerzas Armadas a tomar una actitud golpista?

—En esa época no estaba en este obispado. No me consta.

—Pero usted pertenecía a la Iglesia y estaba en la Argentina.

—Sí.

—¿Se busca ahora, con la evangelización, corregir actitudes como las que se adoptaron en 1976?

—Primero, le repito que no me consta. Luego, sería hacer un juicio que no me corresponde. Y en tercer lugar, lo que me interesa es sembrar.

—¿Alguna vez se le acercó un militar para decirle: "Padre, he cometido un pecado, he matado a una persona indefensa"?

—No podría dar a conocer el contenido de una confesión. Es un secreto sacramental.

—¿Se puede poner en la misma balanza un crimen y una mentira?

—Cada caso es distinto, pero la tarea sacerdotal es, igualmente, llegar a la conversión. Cuando uno ha robado y quiere lograr la paz, tiene que devolver lo que se ha apropiado. Si ha difamado a otro, es más difícil de reparar.

—¿Y en el caso de un homicidio?

—El homicidio es irreparable. Pero ojo, que un homicidio no sólo se comete en la guerra, sino también cuando se hace un aborto. Nuestra tarea sacerdotal es, siempre, defender la vida.

—Como parte de la reivindicación de la que hablábamos, ¿existe en las Fuerzas Armadas la exigencia de un instrumento legal que establezca el olvido de los hechos vinculados a la represión?

—Usted habla de reivindicación. Yo hablaría de reconciliación. Y la reconciliación implica, ciertamente, un reconocimiento de los propios errores, un compromiso que significa una conversión, y de la otra parte tiene que haber un perdón.

—¿Ese perdón se llama amnistía?

—La forma la debe adoptar quien esté facultado para tomarla. Pero sin ese instrumento no podremos llegar a una comunión, a una vida en común.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI. Distribución interior: La Página S.R.L. Perú 457 4º F Tel.: 331-8793.

Página/12

SIMPOSIO DE POLITICAS CULTURALES

Una ciencia en movimiento

El encuentro latinoamericano desechó la ritualización del pasado como método y exaltó, en cambio, un concepto dinámico y social del patrimonio histórico.

(Por Viviana Gorbato) La revalorización del papel que pueden desempeñar los antropólogos en la construcción del futuro de una sociedad —y no sólo la reconstrucción de su pasado— es una de las conclusiones principales del simposio sobre *Las políticas culturales* que se inició el pasado lunes en el Centro Cultural y que culmina hoy luego de la participación de importantes intelectuales argentinos, mexicanos y brasileños. Los antropólogos siempre fueron vistos en la Argentina como una especie exótica. Desenterradores de huesos y sepultureros del indio, como ironiza el especialista Hugo Ratier, se les asignaba el papel de extraños guardianes del pasado, custodios de lo muerto frente a lo vivo.

De todas las carreras universitarias, Antropología fue la que más sufrió los embates del oscurantismo (los *dinosaurios científicos* de los que habla José Antonio Pérez Gollán, director del Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires). Inclusive la dictadura militar intentó hacerla desaparecer como disciplina científica en 1976. Esta situación de actividad meramente académica con escasos vínculos formales con centros de poder político, contrasta con el lugar que en otros países de América latina, como por ejemplo México, ocuparon los antropólogos en la constitución del estado posrevolucionario.

Estos datos explican la importancia del simposio *Las políticas culturales y la antropología argentina actual* (organizado esta semana por la Dirección Nacional de Antropología y Folklore en el Centro Cultural San Martín) donde participaron figuras de relieve internacional como los brasileños Darcy Ribeiro y Antonio Arantes o el mexicano Guillermo Bonfil Batalla.

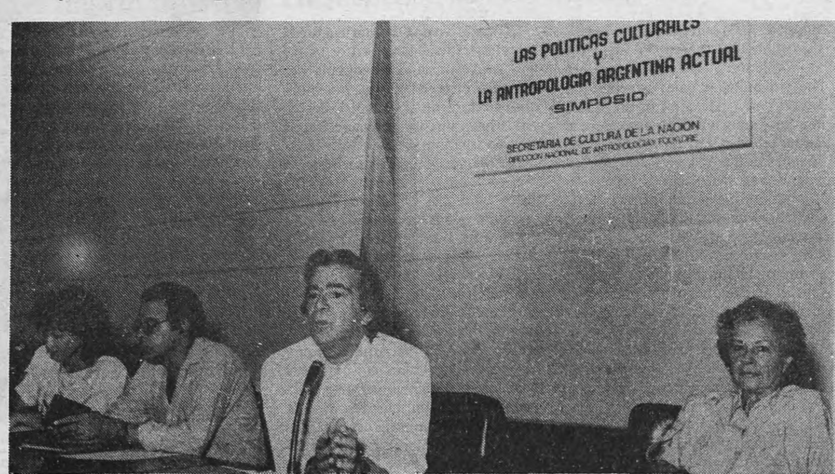
Una de las exposiciones que concitó más interés por su claridad y vuelo teórico fue la del argentino Néstor Canclini, especialista en el tema que desde 1976 reside en México donde dirige la Escuela de Antropología Social. La ritualización del pasado en las dictaduras militares, el acervo tradicionalista como guardarropas evocativo de la derecha, la restauración neo-conservadora fueron algunos de los temas abordados. Su más importante aporte consiste en la concepción del patrimonio histórico como capital cultural. Esto permite analizarlo como un *proceso social*, que al igual que el otro capital, se acumula, se renueva, produce rendimientos y es apropiado en forma desigual por diversos sectores. Un espacio de lucha material entre las distintas clases, etnias y grupos frente a la concepción totalizadora de los que mistifican y anulan los conflictos. En la misma línea de análisis que Canclini, el renombrado erudito Guillermo Bonfil Batalla se refirió a las ilusiones del nacionalismo mexicano y el indigenismo que en busca de una síntesis exaltadora de lo autóctono terminó dejando de lado los rasgos particulares y los conflictos de cada una de las etnias.

"Celebro que se haya dispuesto incluir la problemática de una política cultural. En 1984, en la Argentina esto se consideraba poco menos que frascista"; planteó el investigador y novelista Aníbal Ford, especialista en medios de comunicación masiva. Junto con Hugo Ratier y Guillermo Madrazo encarnó una perspectiva que priorizaba el problema de la dependencia y de la identidad nacional. Uno de los principales aportes de Aníbal Ford fue introducir el tema de los medios de comunicación, cuestión que muchas veces encuentra resistencias por parte de los antropólogos que suelen concebirlos únicamente como instrumentos manipuladores y contaminadores de las culturas autóctonas.

La diversidad fue la tónica del encuentro. A un trabajo que postulaba como el del estudioso argentino radicado en Brasil, Guillermo Rubén, un nuevo abordaje teórico del tema de la identidad nacional, se sucedían denuncias concretas como la destrucción del patrimonio indígena en Tucumán y Jujuy realizadas por Alberto Rex González, considerado el fundador de la arqueología moderna argentina hasta la necesidad de incorporar a la investigación científica temas como el de la Mona Jiménez y los cuartetos cordobeses que planteaba Hugo Ratier. Un debate que se vio enriquecido por enfoques que insertan a la antropología en la posibilidad de mejorar las condiciones de vida de la población urbana (el brasileño Antonio Arantes) o en una planificación más racional de la conservación del patrimonio arquitectónico (Marcelo L. Magadón).

Si bien la diversidad puede consignarse como uno de los rasgos positivos de este simposio, la mayoría de las críticas se centraron en la dispersión. *"Este congreso es tan amplio que puede llevarnos para cualquier lado"*, ironizó Aníbal Ford. También entre los déficit algunos señalaban la carencia de contacto con el poder institucional, es decir aquellos funcionarios con capacidad de decisión cuando se trata de impulsar medidas concretas.

No por nada Canclini enfatizó tanto el tema del desencanto que tiñe nuestra cultura política y eligió como fin de su exposición esta frase de Bachelard: *"Yo soy el límite de mis ilusiones perdidas"*.



Cinco días para un debate que analiza el pasado como un proceso social.
Expertos de otros países, entre otros, Darcy Ribeiro.

Ideas erróneas de cultura

La duda es la jactancia de los antropólogos. Tal es el sugestivo título de la ponencia presentada por José Antonio Pérez Gollán, el director del Museo Etnográfico Argentino. Entre las cuestiones que pone en duda esta exposición está, precisamente, los logros efectivos en el proceso de democratización de la cultura iniciado en 1984. *No se expresa un concepto claro de patrimonio cultural ni líneas definidas de políticas culturales, todo hace pensar que en rasgos generales se mantiene esa idea de la cultura como excelencia en los conocimientos. El proyecto del actual gobierno argentino se ciñe a lo que se ha denominado democratización de la cultura que concibe la política cultural como un programa de distribución y popularización del arte, el conocimiento científico y las demás formas de "alta cultura". Su hipótesis básica es que una mejor difusión corregirá las desigualdades en el acceso a los bienes simbólicos. Sin embargo, hasta ahora, la tan mentada participación es un paradigma cuyo éxito es más retórico que práctico.*

Precisamente, esta cuestión fue la que flotó implícita o explícitamente a lo largo de todo el encuentro. *Es claro para todos la vinculación que existe entre democracia, pluralismo y derecho a la diferencia. La duda está en cómo articular una participación democrática y plural en el goce del patrimonio cultural que garantice el derecho a la diferencia.*

Proceso educativo y TV

"Es Tucumán una provincia donde la naturaleza ha hecho ostentación de sus más pomposas galas, es el edén de América sin rival en toda la redondez de la tierra. Imaginaos. Los Andes cubiertos de un cinto verde de vegetación colosal, dejando de escapar por debajo de la orla de este vestido de doce ríos."

Un niño tucumano que vive en un rancho en Tafí del Valle y dedica sus días a pastar ovejas, terneros y vacas debe en la escuela de su provincia natal aprender a leer con esta descripción mítica de su realidad tal cual la imaginara Domingo Faustino Sarmiento. Uno de los trabajos más aplaudidos en la comisión de Cultura y Educación fue el de la licenciada María Isabel Requejo de Mejdurac, que integra el Programa de rescate y revalorización del patrimonio cultural auspiciado por la Universidad de Tucumán. Sencillamente, la docente mostró cómo se podría incorporar en el aula el saber popular a través de coplas y cuentos tradicionales.

A pesar de que en el seno de esa comisión se intercambiaron experiencias muy interesantes con respecto al bilingüismo y a las estrategias docentes en comunidades culturales indígenas, allí se notó mucho la ausencia de un análisis antropológico sobre los medios de comunicación y su inserción en un proceso educativo, como por ejemplo las recientes experiencias de educación televisiva a distancia realizadas por la provincia de Misiones. *"Tanto en Tafí del Valle como en Buenos Aires los chicos están contaminados por los medios de comunicación"* fue la terminante respuesta de una profesional ante quien osó plantear la cuestión.

Un francés puntilloso

Los fanáticos de la obra de Marcel Proust —quienes no vacilan en organizar un coloquio cada vez que pueden— deben sentirse infinitamente agradecidos con la editorial francesa *Grasset*. El motivo de esa gratitud debe rastrearse en la versión inédita de *Albertina desaparecida*, que la firma acaba de poner en circulación. El texto fue revisado y corregido por Proust durante el verano y el otoño de 1922. Los cambios esenciales consisten en unas treinta líneas suplementarias, modificaciones de detalles, algunas anulaciones y agregados, efectos que son vistos por los especialistas como auténticos descubrimientos.

Conferencia sobre el amor

El próximo viernes 18 de marzo, a las 19, va a tener lugar, en la sede del Instituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119, tercer piso, la conferencia del profesor Francesco Alberoni —docente de la Universidad de Milan— sobre el tema *Tres amores: enamoramiento, amistad y dedicación*. Esta es la primera de una serie de charlas que la institución, dirigida por el profesor Ricardo Campa, piensa organizar en la Argentina. El disertante es uno de los principales exponentes de la nueva corriente europea que intenta, a través de la semiología y la sociología, revalorizar la idea del amor.

La OLP anunció nuevos atentados contra Israel

En un comunicado oficial la organización palestina reivindicó la toma de rehenes de Dimona y culpó al ejército israelí por los seis muertos ocasionados.



AFP

El ómnibus israelí secuestrado el lunes para liberar palestinos.
La OLP culpó al ejército de haber provocado el enfrentamiento.

La Organización para la Liberación de Palestina (OLP) asumió ayer, a través de un comunicado dado a conocer en Túnez, la responsabilidad del ataque realizado el lunes en Dimona contra un autobús en el que viajaban empleados israelíes del Centro Nuclear, y en el que murieron tres israelíes y los tres comandos palestinos. La confirmación de que el ataque fue pergeñado por la OLP se produjo un día después del rechazo, por parte del primer ministro Shamir, al plan de paz norteamericano.

El comunicado de la OLP precisa que los comandos que el lunes intentaron tomar rehenes israelíes en Dimona pudieron superar todas las instalaciones de seguridad israelíes y llegar a 9 kilómetros del Centro Nuclear, donde interceptaron un autobús que transportaba a empleados israelíes. La OLP señala que las intenciones de los tres comandos eran tomar rehenes para reivindicar luego la liberación de presos palestinos detenidos en prisiones israelíes, operación que debía efectuarse bajo supervisión de la Cruz Roja y de otras organizaciones humanitarias internacionales. El comunicado hace responsable del desenlace sangriento al ministro israelí de Defensa, Yitzhak Rabin, al jefe de Estado Mayor y al gobernador militar de la región sur de Israel, indicando que las negociaciones, que habían comenzado, fueron de pronto interrumpidas por el asalto efectuado por unidades antiterroristas israelíes.

Por otra parte, en Israel se conocieron ayer los balances oficiales de muertos palestinos en los tres meses de conflicto ininterrumpido. En diciembre fueron 22 muertos en 22 días, en enero se registraron 17 víctimas fatales y en febrero 36. En lo que va de marzo, 11 palestinos han muerto bajo las balas israelíes. La insurrección palestina se ha vuelto más violenta en los últimos días. En Israel se teme, por un lado, que los jóvenes de los territorios ocupados abandonen las piedras y adopten métodos de lucha más violentos. Por otro, ciertas medidas de represión israelíes pueden actuar, en ese sentido, como un boomerang. Por ejemplo, algunos analistas señalan que las detenciones efectuadas por el ejército en los territorios se centraron en militantes de entre 25 y 35 años, que son quienes guían a los más jóvenes, y que la aparente radicalización de las protestas de debe a que han quedado en manos inexpertas, ya que la mayoría de los dirigentes con cierta perspectiva política del conflicto están detenidos.

El operativo de Dimona levantó la moral palestina en los territorios, según los testimonios recogidos por enviados internacionales. Los habitantes valoraron que la OLP del exterior haya intentado una acción de ese tipo, en momentos en que ellos se sienten poco respaldados por el mundo árabe. "La OLP no podía hacer otra cosa", dijo un notable palestino que pidió el anonimato.

"Si se quedara inactiva, nos sentiríamos completamente abandonados a nosotros mismos", agregó. Los palestinos de los territorios se sienten ahora más desprotegidos que al principio del conflicto, debido a la participación violenta que han empezado a adoptar los colonos israelíes, quienes tienen permiso para portar armas y en más de una ocasión han hecho justicia por sus propias manos, apañados por el ejército.

AVION SECUESTRADO EN LA URSS

Querían irse con la música a otra parte

Fueron nueve los muertos ocasionados por la tentativa de desvío hacia Londres de un avión de cabotaje de la URSS, por parte de los miembros de una conocida familia de músicos de jazz. El diario gubernamental *Izvestia* reprochó ayer al ejército su "precipitación" en el operativo de rescate del avión.

Once miembros de una familia de músicos de jazz —la familia Ovechkin— abordaron el miércoles en Irkutsk un avión de cabotaje con destino a Leningrado. Según *Izvestia*, cuatro personas de la familia se pusieron poco después al mando de la aeronave, a la que habían subido armas disimuladas en los estuches de los instrumentos, y exigieron al piloto que se dirigiera hacia Londres. La exigencia fue formulada a través de una azafata, mientras el avión sobrevolaba Vologda, 400 kilómetros al este de Moscú. Poco después, los músicos tomaron a otra azafata de rehén, Tamara Jarkaia. *Izvestia* precisa que el piloto les hizo saber a los secuestradores que no podría llegar a Londres si antes no reabastecía el avión, y que para ello aterrizaría en el aeropuerto de Kotla, Finlandia.

Los cuatro Ovechkin que dirigían la operación —Oleg, Igor, Vassili y la madre de éstos, Ninel Ovetchkina— aceptaron, pero el piloto aterrizó poco después en un aeródromo cercano a Leningrado. Allí los estaban esperando unidades del ejército, que provocaron el desenlace.

Izvestia dice que los servicios de tierra tuvieron una hora para prepararse, pero "lamentablemente no todo estuvo planeado para evitar complicaciones". Cuando la nave aterrizó, "pasajeros y secuestradores vieron a soldados soviéticos armados correr hacia el avión desde el borde de la pista de aterrizaje. En ese mismo momento se oyeron los primeros disparos". El diario insiste en que eran disparos de advertencia, mediante los cuales los secuestradores querían demostrar que "no retrocederían ante ningún extremo". En ese momento uno de los músicos mató de un tiro a una azafata. Tras unos momentos de confusión, en los que los secuestradores gritaban a la tripulación que despegaran inmediatamente, el avión fue asaltado por soldados y se produjo un salvaje tiroteo. "Los soldados se lanzaban al asalto, los tiros se cruzaban, el fuego ardía en la nave", relata dramáticamente el diario gubernamental soviético, que continúa relatando que uno de los músicos habría disparado contra su madre, y que otros dos se habrían suicidado. El saldo fueron cinco secuestradores, una azafata y tres pasajeros muertos.

La familia Ovechkin procedía de un barrio obrero de Irkutch. La madre había sido criada en un hogar infantil y el padre murió hace cuatro años, víctima de alcoholismo. Uno de los hermanos había formado hace un tiempo un grupo pop.

Cinco años más para Suharto en Indonesia

El general Suharto, conductor en 1965 de una de las represiones contra el comunismo más sangrientas de la historia y desde entonces hombre fuerte de Indonesia, fue reelecto ayer para un quinto período presidencial de cinco años. Como en las ocasiones anteriores, el militar retirado no tuvo siquiera que convocar a elecciones a los 170 millones de habitantes que pueblan las 14.000 islas del país, ya que la Constitución encarga a la Asamblea Nacional, designada por el oficialismo, la tarea de nombrar al presidente.

En setiembre de 1965, confusos enfrentamientos en las filas militares acompañados de denuncias de los oficiales derechistas contra sus colegas comunistas por un presunto intento de golpe de Estado condujeron al control del poder por parte de Suharto, que mantuvo aun durante unos meses en la presidencia a Sukarno, un tercermundista enormemente popular y padre de la independencia indonesa. Sukarno logró quebrar de manera fulminante la fuerza del hasta entonces segundo partido comunista de Asia, sólo superado en número por el partido gobernante de China. De los tres millones de miembros del PCi y sus 20 millones de simpatizantes, entre 300.000 y medio millón, según las versiones, fueron muertos en las primeras semanas que siguieron a la instauración de la ley marcial por parte de Suharto. Al año siguiente, Sukarno fue directamente apartado (minoría en 1973), y en 1968 Suharto se hizo elegir formalmente por la Asamblea.

Con el tiempo el encarnizamiento represivo se desplazó hacia los integristas musulmanes, que buscan instaurar una república islámica entre la mayor población de ese credo en el mundo.

Además, Suharto creó un partido religioso que reivindica un dios genérico, en aras de atraer a los 156 millones de musulmanes, los 10 millones de cristianos, y los tres millones de hinduístas.

Las cuitas de Kurt Waldheim

El presidente austríaco, Kurt Waldheim, reconoció "los crímenes nazis cometidos por austríacos" en un discurso televisivo pronunciado al cumplirse los 50 años de la anexión de Austria por Adolfo Hitler.

"No hay que olvidar que austríacos figuraron entre los mayores verdugos del nazismo", recalcó Waldheim, quien agregó que "nos sometimos pese a una oposición de varios años contra la presión política y económica de Hitler y sin obtener ayuda de la comunidad internacional".

Al referirse a la actitud de sus compatriotas, el mandatario sostuvo que "no existe culpabilidad colectiva, pero querría al menos disculparme, en calidad de presidente de la República, por los crímenes del nacional-socialismo cometidos por los austríacos". En otro pasaje de su discurso, relató que tras la anexión, su padre, "un verdadero patriota, fue detenido por la Gestapo y entonces presentimos la tragedia que nos esperaba". En ningún momento Waldheim aludió a su propia y discutida actividad como oficial del ejército alemán durante la Segunda Guerra Mundial.

Irán e Irak cansados de guerra

La guerra de las ciudades, desatada hace dos semanas entre Irán e Irak, muestra indicios de acercarse a su fin de acuerdo con sendas propuestas emitidas por los beligerantes. Mientras Irak ofreció un cese del fuego en las zonas civiles condicionándolo a que el régimen jomeinista acepte cinco puntos, Irán anunció que está dispuesto a acatar una propuesta del gobierno turco en ese sentido "apenas Irak cese con sus ataques contra zonas civiles en Irán".

El gobierno de Sadan Hussein propuso un cese del fuego en la guerra de las ciudades a partir de hoy, viernes, con la condición de que Teherán cumpla con cinco condiciones, la primera de las cuales es que "el último bombardeo antes de la entrada en vigor del alto al fuego debe de ser efectuado por su artillería e Irán no debe de responder al mismo". El régimen de Teherán respondió a través de su representante en la ONU, Mohammad Mahallati, quien calificó de "completamente ridículas" las condiciones expuestas por Bagdad, pero agregó que su país está dispuesto a ponerle fin al bombardeo de las ciudades inmediatamente y sin condiciones.

La propuesta iraquí exige que Teherán cese el bombardeo de ciudades y zonas civiles iraquíes y que no ataque ninguna ciudad árabe ni realice nuevas incursiones en las fronteras internacionales o invada territorios iraquíes donde se encuentren rutas que lleven a ciudades iraquíes.

Por su parte, si Irak especifica la propuesta, tendrá el derecho de bombardear objetivos iraníes que sirven al refuerzo de la guerra.

El gobierno de Hussein dice querer "dar una oportunidad" a la resolución de la ONU de julio pasado que exhorta a un cese del fuego luego de reconocer que desde el 28 de febrero han sido disparados 55 misiles sobre Teherán, Isfahan y la ciudad santa de Qom.

CRISIS PANAMEÑA

El Capitolio contra Noriega

Por abrumadora mayoría la Cámara de Diputados de EE.UU. se sumó ayer a las presiones de la Casa Blanca contra Noriega, exhortándolo a devolver el poder a Delvalle. Japón mantiene en suspenso su reconocimiento.

La Cámara de Diputados de Estados Unidos aprobó ayer una resolución que pide al general Manuel Antonio Noriega que acepte la destitución que le fuera dictada por el ex presidente panameño Eric Delvalle. Tras una votación cuyo resultado fue de 367 sufragios a favor y sólo 2 en contra, la Cámara exigió al gobierno de Ronald Reagan la adopción de fuertes sanciones económicas para "estimular un gobierno civil en Panamá".

La resolución expresa "la profunda preocupación de los diputados norteamericanos por el deterioro de las relaciones entre Estados Unidos y Panamá, y pone énfasis en que el general Noriega debe aceptar la orden de destitución dictada por Delvalle, quien fuera a su vez destituido por la Asamblea Legislativa a raíz de esa medida, el pasado 26 de febrero.

Durante el debate, Noriega fue criticado por varios legisladores, y tildado de "bandido contrabandista de armas", y "uno de los tiranos más crueles de nuestra era". Por su parte, el secretario de Estado, George Shultz, dijo ayer que se estaban celebrando reuniones entre funcionarios norteamericanos para contemplar "diversas medidas" contra Panamá. "Nosotros continuaremos presionando para que el señor Noriega salga de Panamá", agregó. En tanto, funcionarios norteamericanos que pidieron no ser identificados anunciaron que Estados Unidos depositará en una cuenta especial, que sólo podrá ser movilizada por Delvalle o su embajador Sosa, un pago de seis millones y medio de dólares, correspondiente al mes de marzo por las operaciones del canal.

Por otra parte, la policía antimotines mantuvo una rígida vigilancia sobre la capital panameña en la jornada de ayer, mientras los bancos continuaron cerrados, a pesar de que la comisión bancaria gubernamental había decidido la apertura de las entidades financieras para depósitos y transferencias. Desde la madrugada, los policías "doberman" se apostaron en lugares estratégicos en prevención de las acciones anunciadas por la opositora Cruzada Civilista.

El pánico financiero, producto de la falta de efectivo, se hizo sentir con creciente inquietud en las calles panameñas. Los comerciantes no aceptan cheques ni tarjetas de crédito ni cheques de viajeros. Los extranjeros han comenzado a ir a sus respectivas embajadas para pedir dinero y poder pagar sus hoteles. Fuentes bancarias aseguraron ayer que si en este momento las casas matrices de los bancos extranjeros decidieran satisfacer las solicitudes de extracción de capitales, podrían producirse quiebras en cadena.

Por otra parte, las sanciones económicas norteamericanas impuestas a Panamá impidieron ayer que este país pudiera pagar 200 millones de yenes —alrededor de 1,5 millones de dólares— de intereses a acreedores japoneses. En Tokio, el portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores declaró que su gobierno no se ha pronunciado en favor de ninguna de las dos partes en conflicto, porque todavía "la situación no está totalmente estabilizada". "Habrá que esperar el desarrollo de los acontecimientos", agregó, y reiteró que Japón no ha sido presionado por Estados Unidos, pero que ha sido "consultado" sobre su posición frente a la crisis panameña.

AFP



Los bancos panameños, cerrados por falta de circulante, sólo abrieron en algunos casos especiales.
El bloqueo de los dólares del gobierno en jurisdicción de EE.UU. está provocando la asfixia financiera.

PRIMARIAS DE EE.UU.

Batalla clave en Chicago

Como si no bastara con los 705 delegados que acumuló en lo que va de las internas republicanas; sobre los 1139 necesarios para consagrarse candidato presidencial del partido, el vicepresidente George Bush recibió ayer el apoyo del apasionado defensor de las reaganomics, Jack Kemp, que abandonó la contienda luego de haber cosechado sólo cuatro representantes el supermartes. La renuncia de Kemp, y la muy rumoreada de Gary Hart, que no consiguió entre los demócratas un solo delegado hasta ahora, darán aún mayor expectativa a la próxima gran instancia electoral, las internas del martes 15 en Illinois, que podrían casi consagrar a Bush y coronar espectacularmente el esfuerzo del reverendo Jesse Jackson.

Jackson es oriundo del Sur, en cuyas internas tuvo un fenomenal desempeño el martes pasado, pero reside desde hace años en Chicago, capital de Illinois, y allí tiene la sede su movimiento multirracial Pueblo Unido al Servicio de la Humanidad (PUSH). Mientras en 1984 emergió de las internas tercero, a gran distancia del triunfador Mondale, el expediente del supermartes, creado posteriormente para catapultar demócratas conservadores unificando en un solo día las internas sureñas, le sirvió paradójicamente para proyectarse en el segundo lugar, cerca del gobernador de Massachusetts, Michael Dukakis. Jackson cosechó hasta ahora 393 delegados, contra 455 de Dukakis. Albert Gore, festejado por la prensa como la gran revelación del supermartes, salió en realidad tercero en esa instancia, y ese es también el puesto que tiene ahora aun contando los delegados acumulados antes, que dan un total de 347.

Ambos candidatos enfrentan ahora las internas en los estados industrializados del Norte como una prueba paradojalmente difícil. Jackson, porque el peso de los negros en el electorado del Norte es completamente marginal, frente al 30 por ciento que representa en el Sur. Gore, porque concentró toda su artillería en el Sur, para aprovechar el hecho de ser el único precandidato blanco de ese origen, y el más conservador entre los demócratas. Pero entrar como segundo a competir en el Norte puede —espaldarazo en Illinois mediante— permitirle a Jackson una campaña aún más rutilante entre el electorado blanco tradicionalmente progresista de los demócratas del cinturón industrial, donde ya en 1984 avanzó un 10 por ciento.

Los contras aceptaron un cara a cara con agenda abierta

Los contras nicaragüenses aceptaron ayer celebrar conversaciones directas con el gobierno sandinista el próximo 16 de marzo con una agenda abierta como lo había propuesto el presidente nicaragüense Daniel Ortega.

Adolfo Calero, Pedro Joaquín Chamorro y Arístides Sánchez, miembros de la cúpula contrarrevolucionaria, anunciaron ayer en Miami que la Resistencia Nicaragüense (RN) concurrirá a la cita de Sapoa, poblado nicaragüense fronterizo a Costa Rica, para negociar el alto el fuego en Nicaragua. Por otra parte señalaron que aceptan que el ex mediador cardenal Miguel Obando y Bravo participe en las negociaciones en carácter de observador. Los rebeldes habían rechazado el martes las negociaciones directas con Managua exigiendo conversaciones previas en San José de Costa Rica, el tratamiento de la agenda presentada por Obando y reclamando que estuviera presente como observador un representante de la oposición política interna.

Ortega nombró la semana pasada al ministro de Defensa Humberto Ortega como jefe de la delegación oficial, mientras que Obando y Bravo, junto al secretario general de la OEA, João Baena Soares han sido designados como observadores en las primeras negociaciones directas sandinistas-contras en territorio nicaragüense.

Por otra parte en Estados Unidos dirigentes congresistas pidieron al presidente Ronald Reagan que negocie con la Unión Soviética el retiro de su personal y equipo militar de Nicaragua. El pedido fue hecho en una carta firmada por 67 demócratas, la mayoría de los cuales se opuso al proyecto presidencial para un nuevo paquete de ayuda a los contras.

Mientras tanto el diario *Washington Times* retomó el tema de la ayuda a los insurgentes diciendo que Reagan debe proponer un paquete de apoyo de 150 millones de dólares antes del receso legislativo del 4 de julio.

BOLIVIA

Detenciones al cuarto día

Tres dirigentes petroleros fueron detenidos y se dispuso el despido de los trabajadores que continúen con la huelga, informó el viceministro del Interior, Eduardo Pérez, al cumplirse el cuarto día de conflicto. Pérez no descartó la posibilidad de que se dicte el estado de sitio "ante los riesgos de seguridad interna y según establece la Constitución". Por otro lado, el dirigente petrolero Mario Arce sostuvo que la huelga se profundiza en todo el país y anunció que los dirigentes sindicales del sector pasarán a la clandestinidad para evitar ser detenidos. A su vez, la Central Obrera Boliviana (COB) declaró el estado de emergencia y movilización ante el conflicto entre el gobierno y los petroleros, en tanto varias organizaciones promueven la iniciación de una huelga general.

CHILE

Más poderes para el régimen

El gobierno militar renovó por otros seis meses el "estado de peligro de perturbación de la paz interior", que le otorga plenos poderes para reprimir cualquier oposición al régimen. La medida faculta al gobierno a arrestar a personas por el plazo de 15 días en lugares que no son cárceles, expulsar del territorio o prohibir el ingreso a él, restringir el derecho a reunión y la libertad de información, entre otros. En el marco del "estado de perturbación", las medidas que se tomen no son susceptibles de ningún recurso legal. Por otro lado, tres poderosos artefactos explosivos estallaron en Valparaíso, Viña del Mar y Villa Alemana, dejando como saldo una persona herida e importantes daños materiales.

GUATEMALA

Una lucha de dos años

El presidente de Guatemala, Vinicio Cerezo, anunció la creación de una comisión que investigará las desapariciones y violaciones de los derechos humanos, solicitada hace más de dos años por el Grupo de Apoyo Mutuo de Familiares de Desaparecidos (GAM). En un documento suscripto entre el gobierno y delegados de la Unidad de Acción Sindical y Popular, se estableció que la comisión deberá crearse en un plazo no mayor de 30 días. El acuerdo contempla, además, modificaciones a la política económica, social, agraria y energética.

PERU

Críticas de los unos y los otros

El presidente Alan García recibió críticas de casi todos los sectores empresariales, políticos y sindicales, tras el anuncio del nuevo plan económico. Los políticos conservadores y los empresarios calificaron las medidas de insuficientes y muchas equivocadas, mientras que la oposición de izquierda y los sindicatos advirtieron que su aplicación profundizará aún más la pobreza de la mayoría de los peruanos, al haberse decretado aumentos considerables en los principales productos de consumo popular.

EL BULIN DE LA CALLE VIAMONTE

♦ El escribano personal de Juan Domingo Perón, Fernando Mitjans, inició su militancia política en la Universidad de Buenos Aires. Fundó el Ateneo de Estudiantes de Derecho, dirigió cursos para dirigentes obreros en el Ateneo de Estudios Sociales, condujo el Instituto de Extensión Universitaria de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, creó el Departamento de Deportes de esa facultad y fue fundador y secretario general de la Confederación General Universitaria (CGU). No obstante, sus actividades se detuvieron en octubre de 1955. Entonces fue acusado junto con un amigo de cobrar haberes, actuar a mano armada y realizar tareas de delación en el ámbito universitario. El amigo se llamaba Jorge Cesarsky, hoy conocido como dirigente ultraderechista.

◊ ◊ ◊

♦ Transcurría 1968 y Oscar Ferrari estaba muy enojado. Que lo sacaran del cargo era cosa que le disgustaba. Pero que, además, su sucesor fuera un individuo como Oneto Gaona al que "la gente que actuó en el fútbol en los últimos cuarenta años no lo conoce" resultaba demasiado. Por eso largó la frase: "Basta de fútbol. Me retiro definitivamente. Incluso de Estudiantes de La Plata. Voy a dedicar todo mi tiempo a los buenos clientes que tengo". Unos años después de haber lamentado tamaña exhibición de contundencia, en 1973, Ferrari retornó a la AFA y fue secretario general de la entidad y representante de la institución en el Comité Organizador del Mundial de 1974. Dos posibilidades: o cuando habló le sobraba indignación o cuando volvió le faltaban clientes.

◊ ◊ ◊

♦ "Todo dirigente de fútbol con ambiciones de gobernar y que tenga un amigo en la Unión Obrera Metalúrgica, en la Cámara de Diputados o en cualquier otro ministerio o sindicato de importancia se moverá con entusiasmo. Por ahora la lista muestra nombres como los de Zucotti, Candia, Gigán..." Duro en sus críticas, el diario *El Mundo* cerró con esta opinión el tratamiento del "caso Gigán". Un caso que comenzó cuando el diputado radical Lisardo Nicolich formuló un pedido de interpelación al ministro José López Rega para explicar por qué Gigán concedió un préstamo de cien millones de pesos del Banco Provincia, que él dirigía, a la AFA, que él intervenía. Finalmente, la interpelación no se concretó. López Rega despidió a Gigán. "Mi alejamiento se debe solamente a un hecho político", dijo el funcionario depuesto. No pudo responder, en cambio, a la caracterización que de él hizo Dante Panzeri: "Gigán, personaje de procedencia no muy clara".

◊ ◊ ◊

♦ Breve retrato de un Bullrich. En este caso de Arturo, interventor de la AFA en 1955. Educado en el Saint George's College, de Inglaterra, se incorporó naturalmente a las instituciones que por tradición agrupaban a los hombres de su clase social. Fue miembro de la Sociedad Rural Argentina, de la Sociedad Rural de Rosario, de la Asociación de Criadores Shorthorn y de la Corporación de Rematadores.

HISTORIAS DE LA AFA

De golpe, la intervención

(4ª Nota) *En 1955, la Revolución Libertadora nombra al primer interventor, que duró poco. El segundo, designado tras el golpe de Onganía, tuvo varios sucesores y duró mucho más. José López Rega normalizó a su manera.*

(Por Ariel Scher) La primera fue con la Libertadora y la segunda con Onganía. Una se hizo para extirpar a los peronistas y otra para sacar a los radicales. Una duró menos de seis meses y otra se extendió por casi ocho años. Dos veces estuvo intervenida la AFA, diez fueron sus interventores. Como muchas entidades, la AFA recorrió el camino de la estabilidad quebrada. No sorprende. Sus destinos nunca se desligaron de los de un país en el que la continuidad institucional no careció de recortes.

Sin embargo, si se observa el desarrollo de la historia de la AFA puede notarse que tiempos de legitimidad y tiempos de imposición poseen un decisivo elemento común: el factor que determina el acceso a la cúspide es la vinculación con el poder. Cierto es que, en términos formales, con las intervenciones los clubes pierden su derecho a la elección de autoridades. Pero igualmente cierto es que fueron muchas las situaciones de vigencia estatutaria en las que su voluntad coincidió o estuvo obligada a coincidir con los deseos del poder.

El gobierno militar que sustituyó intempestivamente a Juan Domingo Perón de la Casa de Gobierno tardó sólo un par de semanas en ocuparse del fútbol. El 10 de octubre de 1955 una comisión interventora constituida por un decreto del Poder Ejecutivo asumió la conducción de la AFA. Es probable que las razones que provocaron el empleo de la figura de la intervención para introducirse en la entidad se hallaran más próximas a la lógica global de sus procederes que a una toma de posición dirigida particularmente al fútbol. La AFA había adquirido un fuerte compromiso ideológico con el peronismo, estaba gobernada por dirigentes del partido depuesto y poseía múltiples relaciones que la enlazaban con las políticas impulsadas en la última década. Desde la visión de los hombres que habían llegado al poder junto con el general Eduardo Lonardi, estos motivos eran más que suficientes para producir una medida de ese tipo. El interventor puesto en funciones fue Arturo Bullrich, proveniente de la clase alta porteña y de insospechables antipatías hacia el peronismo.

Si la primera intervención se caracterizó por su brevedad, la segunda sobresalió por lo contrario. Si en la primera pareció bastar apenas un interventor para alcanzar el fin pretendido, en la segunda desfilaron nueve sin que se supiera cuál era el propósito buscado. Y si la primera pasó a la memoria como una corta etapa de transición, la segunda se instaló en el recuerdo como una larga era de confusión y fracaso.

"Las causas que originaron la intervención de la AFA —decía Dante Panzeri— fueron nada más ni nada menos que las emergentes de una estrategia de penetración popular por parte del entonces flamante gobierno de Onganía, que pulsó en la calle un general sentido de preocupación por ver salir de la AFA a quienes desde hace muchos años han perdido el crédito callejero." El intento de Onganía fue doblemente frustrado. Por un lado, no consiguió ganar espacios políticos a través del fútbol, tal como lo aprendió el día en que un superpoblado estadio de Racing le dedicó la marcha peronista al advertir su presencia en un palco. Por el otro, dejó en marcha en la calle Viamonte un proceso que se extendería en el tiempo sin metas y sin sentido.

Y así fue que como interventores pasaron uno atrás del otro el ex peronista Valentín Suárez, el funcionario de empresas públicas Armando Ramos Ruiz, el abogado Aldo Porri, el dirigente de Estudiantes Oscar Ferrari, el empresario Juan Martín Oneto Gaona, el industrial Raúl D'Onofrio y el abogado Horacio Bruzone. Pasaron también Levingston y Lanusse y, en 1973, el peronismo retornó al gobierno con la AFA intervenida. Pocos meses ocupó el cargo Baldomero Gigán y, finalmente, Fernando Mitjans, sobre la base de una transformación del estatuto propiciada por José López Rega, abandonó en abril de 1974 la función de interventor para tornarse presidente.

La normalización de la AFA cerró el tránsito híbrido de las intervenciones y abrió el período turbio en el que el fútbol fue dirigido desde el despacho de López Rega. Moría un tiempo sin luces para ver nacer a otro tiempo oscuro. Aún vendrían tiempos peores.

Los datos vertidos en esta nota integran la investigación "Fútbol: pasión de multitudes y de cúpulas", efectuada por Héctor Palomino y Ariel Scher en el CISEA.



El ex interventor Juan Martín Oneto Gaona saluda a Jorge Videla.
Oneto dirigió la AFA durante los años de Onganía-Levingston-Lanusse.

En 1956, Colombo y la libertad

A Raúl Colombo el rostro serio y la voz firme no le bastaban para disimular el estado de emoción. Era el 27 de marzo de 1956 y, dando fin a la primera intervención de la AFA, asumía como presidente de la entidad. El homenaje al general Eduardo Lonardi, recientemente fallecido, pasó rápido. Fue entonces que habló y dijo lo que no podía dejar de decir: "He sido consagrado en una elección libre practicada en un organismo libre que pertenece a un pueblo que también es libre". A seis meses del derrocamiento de Perón esa devoción por la palabra "libre" poseía una significación evidente.

La tenacidad de Colombo para crecer y mantenerse dentro de las instituciones se manifestó tanto dentro como fuera del fútbol. Ejemplo de ello es su trayectoria en el Colegio Nacional Mariano Moreno, donde fue alumno, presidente del Centro de Estudiantes y de la Asociación de ex alumnos, celador, jefe de celadores, docente, prosecretario, secretario, tesorero y rector.

Surgido a la dirigencia futbolística en el club Almagro, Colombo inició con el aval de la Revolución Libertadora un liderazgo que se extendió por casi nueve años, un tiempo realmente asombroso si se tiene en cuenta que estaba al frente de una institución ligada íntimamente con los irregulares avatares de la vida política de la Nación. Más aún si se recuerda que durante su largo mandato el fútbol desarrolló una profunda crisis cuyos hitos principales fueron el "desastre de Suecia", el alejamiento del público de las canchas y un palpable descenso en la jerarquía de los espectáculos.

Las razones de esta llamativa permanencia hay que hurgarlas en el devenir político argentino de esos años. Al respaldo de los militares en 1956, le siguió el de su íntimo amigo Arturo Frondizi en 1958. Colombo sobrevivió a la mala actuación del seleccionado nacional en el Mundial de Suecia gracias a los muchos años de militancia compartida que tenía en el radicalismo con un correligionario que se había vuelto presidente de la República. Hábil como pocos, cuando las aguas de la historia volvieron a cambiar de curso trabó lazos con el gobierno de José María Guido y conservó el cargo. Recién en 1965, con Arturo Illia como jefe de Estado, debió dejar su sitio a un colega mejor vinculado. Se trataba de Francisco Perette, el hermano del vicepresidente de la Nación.

Sin embargo, cuando dejó la AFA tras concluir su último período de gobierno, Colombo se declaró satisfecho por haber cumplido su propósito de "no permitir la introducción de la política en el fútbol". Al igual que en su asunción, largó la frase con el rostro serio. Los militares, Frondizi y Guido deben haberse permitido una sonrisa.

"Ni melenudos ni patilludos"

"La única intención es que ni melenudos, ni patilludos, ni porrudos integren el seleccionado nacional." Aunque apenas pisó los mosaicos de la casa de la calle Viamonte admitió no saber nada de fútbol, Juan Martín Oneto Gaona no llegó en 1968 a la AFA vacío de propósitos. Sus preocupaciones futbolístico-pilosas así lo demuestran.

Uruguayo de nacimiento, abogado e industrial, Oneto Gaona se formó en el Colegio Champagnat y en la Universidad de Oxford. Dedicado desde joven a la actividad empresaria, integró los directorios de numerosas firmas. Entre ellas sobresalen Piccardo y Cía. (tabacalera, propiedad de su familia), La Hidrófila Argentina (textil), La Cañada (explotación y administración de bienes urbanos y rurales), Minacar (minera), Miringa (ganadera y comercial), Río Paraná (papelera), FADMA (materiales adhesivos) y La República Cía. de Seguros Generales. En 1957 fue director y vicepresidente del Banco Industrial de la República Argentina. La función cumbre de su trayectoria la desarrolló entre 1961 y 1967: presidió la Unión Industrial Argentina.

Pese a que como buen Caballero de la Orden de Malta, Oneto Gaona se sentía más en su lugar en el Jockey Club (del que fue tesorero) que en la AFA, derramó lágrimas cuando en 1971 el ministro de Bienestar Social Francisco Manrique lo despojó de su cargo de interventor. Retornó entonces a su ambiente natural y abandonó para siempre el fútbol. De allí en más sus apariciones públicas estuvieron relacionadas con el mundo empresario como, por ejemplo, cuando compartió algún almuerzo con el presidente Jorge Rafael Videla. Oneto Gaona no encontró motivos para dejar solo en la mesa al militar. Fue coherente. Cualquiera sabe que Videla no es ni melenudo, ni patilludo, ni porrudo.

El Beto Alonso tiene un sueño: ser el futuro presidente de River

El rumor lo confirmó el propio interesado: "Por ahora es una idea, pero no me asusta presentarme a elecciones". En los próximos meses habría un anuncio oficial. Su posible regreso como jugador "invitado".

Más de sesenta mil devotos se congregaron el 13 de junio de 1987 en el estadio Monumental para brindarle el último pedacito de afecto y gratitud que les quedaba. Más de sesenta mil personas debieron aceptar, de mala gana, que esa soleada tarde de invierno sería la última vez que verían a Norberto Osvaldo Alonso en River. Casi un año después, la historia pegó una voltereta impensada y muestra otra realidad.

"Por ahora es un sueño, vamos a ver qué pasa", dijo anoche a **Página/12** desde el otro lado del teléfono, Norberto Alonso. Había terminado otro día en su oficina de la "City" donde juega un papel importante como hombre fuerte de las relaciones públicas de una empresa aseguradora. La pregunta no dejaba lugar para evasivas: ¿es cierto que vas a ser presidente de River? Sin sorprenderse, el Beto dijo que "por ahora es un sueño que estamos manejando con un grupo de gente amiga. Tenemos que estudiar muy bien esto, pero yo no lo descarto. Quizá, en los próximos meses haga algún anuncio oficial. Por ahora estamos estudiando la cosa. Por ahora es un sueño mío y de unos amigos, vamos a ver...".

Alonso presidente. ¿Y Santilli?, no es fácil destronarlo, ¿no te parece Beto? "¿Por qué? ...hay que ver... primero vamos a ver si él sigue, si quiere seguir. Yo no me hago ilusiones porque en esto de la política estoy en divisiones inferiores, pero también te digo que no me asusta ni le temo a la responsabilidad". Entonces, Beto, ¿qué hay que esperar? Y Alonso, siempre sin dejar dudas en el trayecto desde su teléfono hasta el de **Página/12**, contestó que "tenemos que estudiar, saber qué piensa el hincha, qué quiere el socio. Si vemos que podemos, vamos a intentarlo".

Alonso, hoy, es un ex jugador con nostalgia. Quiere, de algún modo, volver a River. ¿Qué harías como presidente, cuál sería tu primera acción de gobierno? Casi enganchando su respuesta con la pregunta, replicó: "Un técnico para River". ¿Cuál? "River debe volver a sus fuentes, a hacer lo que hizo en la época de Labruna... que sus ex jugadores sigan el club... ¿un nombre?... no sé, 'Mostaza' Merlo me gusta".

Alonso presidente. ¿Y Alonso jugador? Ronda el rumor que en el próximo torneo del receso, denominado Gran Prix, será invitado a jugar por River. "No sé nada de eso, se lo escuché a Menéndez por Rivadavia, pero no sé nada, pero mirá que de jugar no me olvidé...". Alonso, ídolo indiscutido, hoy dedicado a la venta de seguros. ¿Qué piensa la actual dirigencia de River? Un alto directivo, que prefirió permanecer en el anonimato fue claro: "Es lo mismo que yo quiera ser el 10 de River". Punto final. ¿Final?

IGLESIAS ACUSADO

Eso no se dice, eso no se toca



José R. Iglesias, acusado por un comisario y no por un fotógrafo.

El Toti no es ningún preso, como dicen algunos hinchas para calificar sus condiciones: simplemente estuvo detenido unas horas en Rosario y prestó declaración indagatoria ante el juez de faltas Osvaldo Alzugaray en la causa abierta por la acusación de que profirió "insultos a un funcionario público", durante un incidente que protagonizó en cancha de Newell's.

Arrestado poco después de que terminara el partido (Newell's 3, Racing 1), declaró media hora en el juzgado de Primera Nominación de Rosario y enseguida viajó a Buenos Aires, imputado de haber violado el artículo 52 del código de faltas local, lo cual no constituye delito sino "contravención".

En un primer momento se dijo que el Toti iba "preso" por haber realizado gestos obscenos (clásico señalamiento de la anatomía propia, se supone) hacia algunos hinchas de Newell's; aunque la causa no se refiere a esos gestos, no se descarta que llegue alguna denuncia de un ofendido.

La denuncia existente fue radicada por el titular de la comisaría 5ª de Rosario, comisario Francisco Prebitera, quien habría sido el insultado cuando procedía a detener a Iglesias.

Esta detención fue motivada por un confuso episodio que involucró a Iglesias, varios policías y al fotógrafo local Remundo Rubin, quien también declaró ante el juez.

Se dijo que Iglesias corrió al fotógrafo porque éste le había tomado fotos de sus "obscenidades", pero Rubin aseguró que Iglesias sólo le pidió que no sacara fotografías porque los ánimos estaban caldeados: "En ningún momento me insultó, sólo me hizo unas señas que no entendí", agregó. Quizás, un gesto no ortodoxo.

El artículo 52 alcanza a quien "en forma personal y directa ofendiera en su dignidad y decoro a un funcionario público" y prevé una pena de "hasta 15 días de arresto o multa". Eventualmente, podría haber un "perdón", dado que Iglesias no registra antecedentes (salvo, dicen los de Newell's, haber jugado para Central).

Otro que se enojó fue el presidente de Racing, Juan Destéfano, quien antes de volver a la Capital Federal dijo que "si la AFA quiere que Newell's sea el campeón de esta temporada debería avisar con tiempo". Señaló que Jorge Vigliano arbitró tres veces seguidas a Newell's como local (la última, con Racing) y acusó que "nos querían ganar de cualquier manera".

Valdano hace equilibrio entre Bilardo y Menotti

"Las diferencias son bastante claras: el fútbol que propone Bilardo es de sacrificio, disciplina y orden para llegar al equilibrio; en cambio Menotti quiere sacrificio, disciplina y orden sólo para defender la creatividad del jugador", dijo Jorge Valdano en un reportaje, donde además aseguró que el último seleccionado de Menotti fue superior al del '86.

El delantero de la selección campeona del mundo, confesó también que se siente más identificado con César Luis Menotti que con el actual técnico de la selección, aunque quiere permanecer al margen de la polémica que domina el mundillo futbolístico desde hace unos años. Le resultará bastante difícil, pues además de ser uno de los jugadores mimados por Bilardo (quien no obstante deslizó hace unos días la posibilidad de que Giusti, Valdano y otros que pasarán de 30 años puedan no estar en el Mundial de Italia), es junto a Maradona el único que integró los planteles de Menotti y Bilardo. "Quizá porque me produce menos confusiones acepto con mayor naturalidad lo que plantea Menotti", comentó, en un reportaje concedido a *Super fútbol*; pero acto seguido se preocupó de destacar las virtudes de Bilardo: "Es un hombre decente. Cada hombre es prisionero de su pasado y alrededor de Bilardo había una historia negra que yo necesitaba constatar. Cuando estuve con Carlos en mi primer partido me di cuenta de que era un hombre decente; entonces dejó de existir en mi cualquier tipo de contradicción". Es sugestivo sin embargo que las virtudes mencionadas no se extiendan al terreno técnico-futbolístico.

Valdano elogió de todas maneras la elección de jugadores que hizo Bilardo con las últimas incorporaciones: "Son sensibles, respetuosos y humildes", señaló. Pero es quizá su comparación entre los seleccionado de uno y otro lo que transparenta mejor su opinión: "El seleccionado del '82 era superior al del '86". Considerando que uno fracasó en la 2ª ronda y el otro llegó a la cima, fue bastante contundente para marcar las engañosas conclusiones, que no se detienen en los resultados. Valdano es un futbolista que piensa, pero él reniega de la caracterización: "Es una falta de respeto hacia el resto del medio. Soy un producto de las dificultades de un medio que a veces resultó hostil. Llegué a los 20 años a jugar en el País Vasco, donde arreciaba la violencia. Algo muy difícil de entender para un chico de 20 años".

RAUL WENSEL

Un salto hacia la fama

"Quiero jugar en un equipo grande después de triunfar en Armenio, por supuesto" así afirma Raúl Wensel sus aspiraciones en el fútbol.

Tiene 25 años, nació en La Paz, Entre Ríos, y es su segundo partido completo con la camiseta de Armenio. "En el primer gol el gran mérito fue de Vega, que remató al arco y la pelota rebotó en los dos palos. Yo aproveché la carambola y pude empujarla" fue la definición del jugador de Armenio, principal autor del triunfo de su equipo y el responsable de los tres goles de la victoria.

"El segundo llegó tras un error de Ruggeri y de Pumpido. Quizás mi mérito resida en haber estado ahí para poder tocarla al gol." Wensel estuvo y toda la noche. Cuando finalizó el partido fue el centro de los abrazos de sus compañeros. No lo podían creer. "En el tercero dudé un poco porque creí que estaba adelantado, pero cuando me encontré con Pumpido alcance a tirar rápido" recordó Wensel. Estaba por demás feliz "por haber marcado mis primeros tres goles, por ganarle a River y porque voy a ser papá".

Boca tiene el pecho frío

El entrenador de Boca, José Pastoriza, manifestó que su equipo había perdido ante San Lorenzo porque sintió que "ellos" fueron "más guapos" en el encuentro y que conversará "seriamente", con los jugadores, para ver de qué "manera se puede mejorar". El técnico boquense dijo que "no estoy para nada conforme con la actuación de Boca, nos llevaron por delante, nos apretaron, nos ganaron de guapo". Por otra parte el vicepresidente de Boca, Carlos Heller, informó que el equipo tiene casi asegurada su participación en un certamen cuadrangular a jugarse en La Paz, Bolivia, a fin de este mes junto con los equipos de River, Bolívar y The Strongest.

Hagan pases cortos... ¡march!

La Federación de Fútbol de Chile emitió un decálogo en el cual indica que los jugadores que integren el seleccionado de ese país estarán sometidos a un severo régimen de derechos y deberes que les impedirá criticar o discutir cualquier decisión que tomen los encargados del equipo.

El presidente de la Federación Miguel Nasur, manifestó que "al fin tenemos la cancha marcada para las selecciones nacionales". En tanto que el presidente del Sindicato de Futbolistas, Gabriel Rodríguez, dijo que "se hizo todo a nuestras espaldas, esto nos desalienta y lo rechazamos".

Nunca te juré amor eterno

El tres veces campeón de la Fórmula 1, el brasileño Nelson Piquet, manifestó, mientras se preparaba para realizar los primeros entrenamientos en Jacarepaguá, Brasil, que a su compatriota, Ayrton Senna "no le gustan las mujeres".

El piloto campeón mundial respondió así a una serie de críticas que le hizo Senna en un reportaje publicado en el diario *Jornal Do Brasil*, Piquet, que estuvo charlando largo rato con el mánager del equipo Lotus, Gerard Ducarrouge, en los preparativos de ayer, está enemistado con su compatriota desde que éste (Senna) actúa en la Fórmula 1.

Caparrós a otra sala

El piloto Edgardo Caparrós será trasladado hoy a una sala "normal de recuperación" del Sanatorio Güemes para continuar con su reposición de las heridas que sufrió en el accidente de la carrera de Turismo Carretera. El médico Roberto Díaz, director de esa unidad asistencial, manifestó que "en las últimas horas el estado de Caparrós evolucionó muy favorablemente". El doctor Díaz continuó diciendo que "Caparrós es visitado por algunos de sus familiares pero mañana podrá recibir a todos".

POSDATA

Psicodrama. La Sociedad Argentina de Psicodrama inicia los cursos de este año de la Escuela de Psicodrama el 21 de abril. Destinado a profesionales, educadores y estudiantes avanzados de salud mental. La inscripción está abierta hasta el 31 de marzo y las vacantes son limitadas. Informes en el teléfono 38-7587.

Entrenamiento. La Asociación Asistencia Psicoterapéutica informa la realización de un curso de Entrenamiento práctico clínico psicoterapéutico destinado a psicólogos y psiquiatras de hasta 3 años de egresados. Durará de abril a diciembre de 1988 con honorarios institucionales. Informes en la Secretaría de la Institución, Sarmiento 4533, Planta Baja B, teléfono 88-4756 de 9 a 17.

Al abordaje. Está abierta la inscripción para los cursos de nivel I y II de "Abordaje Sociopsicopedagógico de los problemas de aprendizaje" dictados por la licenciada Silvia Knecher. Informes en el Instituto de Perfeccionamiento docente. Teléfonos 551-0510 y 784-8060.

Rogerianos. El Centro de Estudios Psicológicos de Orientación Rogeriana anuncia la realización del curso de Formación en la psicoterapia del doctor Carl Rogers, coordinado por el profesor Manuel Artiels. Informes e inscripción en Scalabrini Ortiz 2638, 3° A (1425), Capital Federal, teléfono 72-6789.

Psicología social. Curso de psicología social para adultos mayores de 55 años. No se requieren estudios previos y dura 3 años. Inscripción hasta el 25 de marzo de 1988 de 10 a 13 y de 15 a 18 en 24 de Noviembre 997, Capital teléfono 93-1907.

Posgrado. Está abierta la inscripción para los cursos de posgrado en Disfunciones del aprendizaje, Formación de terapeutas de niños y adolescentes, Enfoque sistémico relacional de la familia, que dicta el Centro de Estudios y Asistencia Médico Psicológica "Dra. Telma Reca". Informes e inscripción: 11 de Setiembre 986, Capital, teléfonos 773-8152/772-1166.

La resistencia bajo el diván

La sociedad porteña ha asimilado el psicoanálisis. Las resistencias parecen trasladadas hoy a los propios psicoanalistas.

(Por Eduardo Muller) **Buenos Aires es probablemente la ciudad de mayor cantidad de divanes por habitante. Tiene más instituciones "psi" que matemáticas, filosóficas, sociológicas, físicas o artísticas. La bibliografía sobre temática psicoanalítica ocupa enormes anaqueles en sus librerías. Las revistas, diarios, la televisión y la radio le ofrecen cada vez más lugar. Y el nombre de Freud es reproducido pintorescamente en barrios, plazas, bares, calcomanías y *graffittis*. Es lícito, entonces, preguntarse dónde ha quedado a comienzos de 1988 y en esta ciudad portuaria, la resistencia que la cultura victoriana oponía al psicoanálisis a principios de siglo.**

Los millares de jóvenes que se sienten atraídos por las facultades de psicología del país y se enfrentan indemnes y entusiastas a los densos textos psicoanalíticos, ¿prenuncian la desaparición de las resistencias que sufrió y denunció Freud? La incorporación a la vida cotidiana de expresiones que se suponen psicoanalíticas como "asumir", "depre", "melanco", "madre castradora", "complejo", "Fulano está recastrado", ¿indica que el psicoanálisis ha conquistado un lugar en la sociedad o que ésta, ballena devoradora, se lo ha tragado con ese metabolismo tan particular con que asimila, desvitalizando, a todo agente cuestionador y revulsivo?

El panorama hace creer que la resistencia al psicoanálisis, tan feroz como sutil, ha adquirido la forma obscena de la aceptación. Esto es, que los aparatos ideológico-sociales modernos o posmodernos han comprendido la desventaja de excluir las formaciones culturales cuestionadoras y la irresistible tentación de leer los libros prohibidos.

El psicoanálisis, entonces, ha sido *excluido dentro* de la sociedad. Y por su flamante andar civilizado y docilidad resulta hoy tan simpático como lo eran hace siglos los eunucos de la corte.

La operación asimiladora de la sociedad ha tenido, por supuesto, su contracara en la actitud de los psicoanalistas. La mayor parte de éstos se ha transformado en la principal resistencia al psicoanálisis. El psicoanalista se ha dejado aceptar, seducir, se ha apoltronado en la comodidad aparentemente intelectual de la ausencia de cuestionamiento. Al dejar de ser cuestionado, ha dejado de cuestionarse y perdido ese imprescindible hábito intelectual.

Una mirada sobre la lectura de textos y las discusiones entre los profesionales, por ejemplo, ilustra la resistencia al psicoanálisis por parte de los psicoanalistas.

Los libros (cuando "se los agarra") se han convertido en reverenciales objetos de culto, en sagradas escrituras con verdades reveladas o a revelar por oficiantes avezados. Después de dolorosos trámites de iniciación los lectores se van capacitando para recitar, repetir y ser fieles feligreses de la parroquia que les cayó (calló) en suerte.

Los libros dejan de ser instrumentos de trabajo que se leen activamente desde distintas perspectivas y se discute independientemente de cuál sea la firma que figure en su carátula. Se olvida así que leer significa contraer una deuda que se paga solamente con pensamiento propio.

La manera en que se encaran las discusiones entre psicoanalistas posee una relación estrecha con esto último. Se ha divulgado la insensata y suicida creencia de que es imposible la confrontación entre distintas líneas dentro del psicoanálisis. Por motivos estructurales se elude así rendir cuentas sobre la incapacidad de discutir y se elude un obstáculo cuyo enfrentamiento es insoslayable.

Tal vez, además del clásico tríptico análisis, supervisión y estudio teórico, haya que agregar un cuarto elemento en la formación permanente de un analista: la discusión con sus pares. Es necesario, para ello, considerar que la discusión se hace *con* y no *contra* otro.

Durante toda su obra, Freud escribe discutiendo ante objeciones propias y ajenas, reales o inventadas. Se adelanta al lector, lo estimula a preguntar, a pensar críticamente. Leer las obras de Freud de una manera distinta a cómo las escribió, es una de las formas más cruentas con que los psicoanalistas nos resistimos a él.

Cuando en 1923 le tocó prologar la traducción de sus obras al castellano, el fundador del psicoanálisis escribió que de joven aprendió la lengua castellana "...por el deseo de leer al inmortal Don Quijote". Una escucha aguda por parte de los analistas permitiría percibir que, entre paciente y paciente, una voz proveniente del decorativo retrato de Sigmund Freud parafrasea, con una ligera modificación, al personaje de Cervantes. "No ladran, Sancho, señal que no cabalgamos", dice.

S. FREUD

POLLINI



El eterno retorno de la melancolía

Como en el romanticismo, la melancolía parece estar de moda. Las revistas internacionales de cultura dedican páginas a la discusión del fenómeno que para algunos representa la versión contemporánea de lo que Freud considerara el malestar de la civilización.

El romanticismo la llamó "el mal del siglo" y había en ello algo de diagnóstico sociológico porque de un lado a otro de Europa se suicidaban decenas de jóvenes vestidos con chalecos amarillos para imitar al joven Werther. En los últimos meses algunas publicaciones han sugerido que también éste es tiempo de melancolía.

Una reunión de café puede mostrar una lista de síntomas que develarían una cierta tendencia a mirar hacia atrás. El sombrero que parece ponerse de moda, el billar de la noche, el bolero que suena al fondo, el barrio antiguo en el que se encuentra el bar y en el que jóvenes profesionales habilitan viviendas o talleres, las películas antiguas.

Todo ello tiene que ver con la nostalgia, sin duda, de la misma forma que la añoranza por los maestros del comic que dibujaron con claridad el mundo confuso de los años treinta, las reediciones de ídolos del *rock* que ya están en los museos —Elvis Presley, Sam Cooke—, o la reposición de series de televisión ya remotas. Además, el reverdecido interés por el viaje, y por el viaje romántico, si es que éste es aún posible, y la añoranza de la aventura, hasta el extremo de convertirla en industria.

Ocurre, sin embargo, que nostalgia no es lo mismo que melancolía, aunque con frecuencia la abarque, y que según quien defina ésta, pueden ser muy distintas. Y aquí viene la principal dificultad para hablar de ella: *melancolía* es una palabra resbaladiza y de fronteras tan borrosas como un brumoso amanecer de invierno.

"Bilis negra", dice una primera aproximación etimológica. Víctor Hugo la llamó "el placer de la tristeza", y recogía una idea de La Fontaine, que habló de "los oscuros placeres de un corazón melancólico". Es un término vago que en general se asocia con la tristeza, aburrimiento, vaguedad del alma, languidez. "Spleen", dijo Baudelaire. Si en el lenguaje popular puede indicar una tristeza suave, para los sicólogos la palabra indica un estado de depresión propio de la sicosis maníaco-depresiva, y se caracteriza por síntomas de postración, abatimiento y pesimismo.

Estos, los clínicos, son en buena parte los síntomas que han despertado el interés de algunos medios internacionales de información cultural, notablemente *Le magazine littèraire,* que dedicó a la melancolía un número especial hace algunos meses y una amplia entrevista a la científica búlgara Julia Kristeva tras la publicación de su libro *Sol negro (Soleil noir, dépression et mélancolie,* Gallimard). La revista literaria *Pasajes,* de Pamplona, consagró el fenómeno su reciente número 8, y la publicación cultural *Sur-Exprés* le dedicó un amplio espacio de su última entrega.

Kristeva diferencia y matiza entre depresión y melancolía, si bien establece algunos puntos de contacto: el corte de relaciones con el entorno y la devaluación del lenguaje: el melancólico ya no cree ni en sus propias palabras. "Si la melancolía es de nuevo *el mal del siglo,* si aumenta el número de depresiones —se pregunta Kristeva—, "¿no es acaso en un contexto en el que los lazos simbólicos se cortan? Vivimos una fragmentación del tejido social que no puede ofrecer auxilio, sino al contrario una agravación de la identidad síquica que vive el deprimido".

Recuerda Kristeva que cierta concepción ve la melancolía como un estado límite de la naturaleza humana, reveladora de la verdad del ser: el melancólico sería el hombre de genio. Según ella, esta concepción fascina a los filósofos modernos, pues, en síntesis, el estado depresivo sería la condición del pensamiento, la filosofía, la genialidad. "¿Por qué se habrían de cambiar las formas artísticas o el pensamiento si no se hubiese afrontado antes su banalidad?"

La psicoanalista lacaniana Miriam Chorne piensa que éste no es especialmente un tiempo de melancolía —al menos no ha observado un aumento de la enfermedad—, y a su juicio la melancolía se ha convertido en el significante, en nuestra época, de lo que Freud consideró como malestar de la civilización.

En esa misma línea, dice el filósofo Carlos Gurméndez, autor de *Teoría de los sentimientos* y de *Tratado de las pasiones* entre otras: "Si no hay reflexión, la melancolía se constituye en autosatisfacción, un regodeo que diferencia al melancólico del hombre común, que se afana tras futilezas".

Para Gurméndez, éste podría ser un tiempo de melancolía al caracterizar la pasividad y la inercia, con la crisis de la utopía, nuestro tiempo histórico. Los grandes proyectos se han estancado. Así, la pasión frustrada es el gran origen de la melancolía; no un radical existencial, algo inherente a la condición humana, sino transitorio.

El filósofo Romano Guardini, recuerda Gurméndez, subrayaba en su obra *La melancolía* el aspecto de recogimiento que caracteriza este estado, un recogimiento reflexivo más profundo que la tristeza, y fundamental para acceder a la trascendencia. Kierkegaard, en cambio, ve en ella el cierre del ser en sí mismo.

P • A • P • E • L • E • S

PSICOANALISIS DE LA SEXUALIDAD. DEL OBJETO PERDIDO EN FREUD AL SUJETO CARENTE EN LACAN, de Miguel Oscar Menassa, María Chevez Alvarez y Stella Cino Núñez. Editado por la Asociación Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero, Madrid, 1987, 240 páginas.

La obra freudiana, los escritos y seminarios de Lacan y hasta la poesía sirven a los autores para abordar el complejo tema de la categoría sexualidad en psicoanálisis. La obra se inicia con un ensayo sobre la sexualidad de la familia cristiana e incluye acercamientos a temas como: El amor "loco", Psicoanálisis y poesía, Salud y creatividad, La pareja como problema teórico, la psicología del amor en el hombre, Lo femenino en la sexualidad, La mujer en el tiempo de la creación, entre otros. Otra novedosa lectura del prolífico Grupo Cero que indaga sobre las características del ser humano femenino o masculino de estos tiempos que, según los autores, abarcan los últimos cinco milenios de civilización.

Una obra singular que se atreve a ser diferente

"Sinfín", de Cristian Pauls, podrá resultar una película irritante para muchos, pero identifica a un director apasionado hasta la audacia por un cine personal.

(*Por Daniel López*) Es conveniente decirlo de entrada: *Sinfín* no es lo que se suele denominar un "entretenimiento". Es un film arduo, que ofrece dificultades de comprensión inmediata para el que, también, se suele catalogar como "espectador común". Es un film que peca de arrogante y en cierta forma de pedante, que acude a la literatura acaso más de lo prudente, con el consiguiente exceso de palabrería, con largas lecturas y con un tufillo a "intelectual" que seguramente espantará a mucho público inadvertido.

Sin embargo la *opera prima* de Cristian Pauls (30 años) es una obra apasionante, singular, por cierto estimulante, que sacude al cinéfilo como muy pocas otras lo han hecho en los años recientes. En una industria cinematográfica como la aborigen, en que se filma con un ojo y medio puesto en la taquilla, la aparición de films como los de Jorge Polaco (*Diapasón, En el nombre del hijo*), Alberto Fischerman (*Gombrowicz o la seducción*), Alejandro Agresti (*El hombre que ganó la razón, El amor es una mujer gorda*), Carlos Sorín (*La película del rey*) y Carlos Orgambide (*Los insomnes*, aún con sus debilidades) debe ser bienvenida. Como ellos, Pauls tiene la saludable necesidad de ser distinto, de atreverse, de lanzarse al vacío, como en los comienzos de su carrera hizo Leonardo Favio.

A pesar de la recurrencia a la literatura (lectura de Cortázar, citas de Borges y Puig), *Sinfín* es un ejercicio de cine puro. Es más: todo en el film tiene que ver con el cine, desde su misma historia. Hay un director (Alberto Ure, magnífico) que va a filmar una versión de *Casa tomada*, un relato de Julio Cortázar que propone a dos personajes discurriendo en una casa. Ese director, entonces, se encierra con sus actores, su mujer, su guionista, su editor, su asistente, su jefe de producción, un cocinero y el enfermero-valet-secretario de un actor, en una vieja casona de la que nadie deberá salir hasta terminar el rodaje. El clima se vuelve cada vez más tenso, hay suicidios, muertes por acuchillamiento, crímenes y una imagen final, la del director, vista en la sala de proyección en un trozo de film unido en ambos extremos, lo que en el lenguaje profesional se denomina *sinfín*.

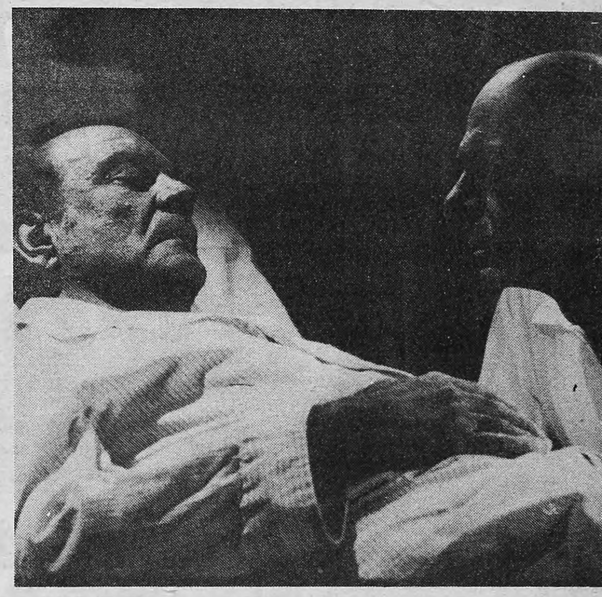
Antes que del cine, Pauls (los Pauls: su hermano Alan es coautor del guión) habla de la obsesión por hacer cine, de las dificultades que ello entraña en la Argentina. Y lo hace con mano segura, especialmente en el aspecto técnico, del que muestra un dominio envidiable: hay bellísimos *travellings*, un manejo de la luz, de la cámara, del sonido y del montaje que crea atmósferas sabiamente conjugadas con las interpretaciones, todas notables aunque es preciso destacar la soberbia actuación de Lorenzo Quinteros, que aquí es capaz de las más sutiles inflexiones, que trabaja con la voz, con la mirada, con el cuerpo. Se advierte en Pauls a un realizador que sabe narrar con elocuencia y sugestión, pero asimismo a un puestista, en el sentido teatral del término: la escena de la muerte de Leal Rey es indicativa en ese aspecto, como también aquella última entre Ure y Banegas.

SINFIN - LA MUERTE NO ES NINGUNA SOLUCION. (Argentina, 1986). Producción Axel Harding, para Aquilea. Dirección: Cristian Pauls. Guión: Alan Pauls y Cristian Pauls. Fotografía: Hugo Colace. Escenografía: Horacio Gallo. Sonido: Carlos Abbate. Montaje: Pablo Mari. Con Alberto Ure, Lorenzo Quinteros, Susana Tanco, Jorge Marrale, Cristina Banegas, Leal Rey, José María Gutiérrez, Mónica Galán, Ricardo Bartis, Roberto Carnaghi, Carlos Giordano, la voz de Aldo Barbero. Cine: Lorca 1.

Como todo film de un cinéfilo que habla de cine, *Sinfín* está puntuado de citas: desde fotos de Jean-Luc Godard y Hugo Santiago (dos de sus directores de estimación) hasta homenajes explícitos a *El exilio de Gardel* (una secuencia filmada en el mismo decorado y tomada desde el mismo ángulo de cámara que Solanas) y, quizás involuntariamente, a *La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro* (actores cuyas muertes son incorporadas a la ficción, como Nicolás Sarquis hizo con la de Raúl del Valle), pasando por el memorable *speech* del viejo actor, "una gloria de los '40" que se confunde con José María Gutiérrez mismo, y por algunas frases felices como "Una imagen es una imagen: ni falsa ni verdadera", "¿Por qué los actores son tan caprichosos?" o la audacia que profiere el director: "Usted no entiende: ese dinero no va a salir de mi bolsillo", que un hombre como Manuel Antín, director del Instituto Nacional de Cinematografía que concedió un crédito a Pauls, puede asumir con su acostumbrado humor. O no.

Hasta la muerte de los once personajes de *Sinfín* es pasible de una interpretación cinematográfica. En momentos en que los films argentinos ganan premios pero fracasan en la boletería, si es que llegan a ellas; en que muchos jóvenes directores están seriamente endeudados y a punto de perder bienes personales; en que se filma a contramano del gusto popular, esos muertos pueden llevar nombres y títulos: Rodolfo Mórtola y *El dueño del sol* (2744 espectadores), Jorge Polaco y *Diapasón* (3619), Simón Feldan y *Memorias y olvidos* (5390), Pablo Olivo y *El hombre de la deuda externa* (8323), Tulio Demicheli y *El misterio Eva Perón* (3963), Teo Kofman y *Perros de la noche* (65.204), Raúl de la Torre y *Pobre mariposa* (70.104), Carlos Sorín y *La película del rey* (133.131), Coscia & Saura y *Chorros* (78.972), José Santiso y *Malayunta* (11.256) y Andrés Bufali y *El prontuario de un argentino* (3.398), entre otros.

Cristian Pauls y *Sinfín* podrían ser el muerto número 12, aunque eso a Cristian no le importa demasiado, como lo ha declarado pública, insensata y reiteradamente. El espectador sensible a algo más que adolescentes en celo y superhéroes de aquí y de más allá es quien, en definitiva, puede hacer algo al respecto.



José María Gutiérrez y Leal Rey en un momento crítico.
También hay suicidios, crímenes y una lograda atmósfera.

JORNADAS EN VILLA GESELL

Reunión de cine independiente

Con la participación de cineastas que se desenvuelven fuera del circuito producción-distribución-exhibición convencional se llevarán a cabo en Villa Gesell las 10as Jornadas Argentinas y 3a Latinoamericanas de Cine y Video Independiente. La muestra, que ocupará los días 31 de marzo, 1º, 2 y 3 de abril (Semana Santa), es organizada por UNCIPAR (Unión de Cineastas en Paso Reducido), y cuenta con los auspicios de la Municipalidad de Villa Gesell y el Instituto Nacional de Cinematografía. En forma simultánea a las proyecciones —públicas y gratuitas— sesionará el jurado convocado para conformar el "programa argentino" que competirá en el Festival Internacional UNICA '88 a realizarse en Zagreb (Yugoslavia) en setiembre.

Como ya ocurrió en anteriores ediciones, el salón de la Casa de la Cultura (sobre la Avda. San Martín) recibirá a los más de mil entusiastas del cine independiente local que visitarán la localidad atlántica con motivo de la muestra. En este punto de encuentro para noveles y experimentados realizadores de todo el país intervienen películas registradas en Super 8 y 16 mm así como grabaciones de video logradas en formatos VHS y U-matic (Pal) de hasta media hora de duración, con tema libre, producidas desde 1985 en adelante y que no hayan participado en ediciones anteriores.

Según los integrantes del comité organizador —Carlos Ameijeiras, Sergio Cinalli, Eduardo Durán, Carlos Zanarini y otros—, estos cuatro días de proyección tienen como objetivo convertirse en una "pantalla abierta" para nuevos realizadores dedicados a una actividad cultural desamparada de fomento alguno, producciones hechas a pulmón que habitualmente son difundidas en forma parcial y a núcleos reducidos. Esta será la segunda ocasión en que participarán videos, una forma de ampliar el espectro tecnológico de los artistas "underground" locales.



Por Ricardo Salton*

Las falsas dicotomías

Apenas se abre un debate sobre la música nacional se alzan estruendosas las voces de alarma. Es cierto que el tema es importante, que la penetración cultural es una realidad, que los intereses foráneos en el negocio de la música son grandes, y que la música es muchas veces sólo eso, un gran negocio. Pero también lo es que algunas tribunas que se levantan en defensa de ciertos valores están omitiendo un análisis más profundo que dejaría, muy probablemente a muchos de esos paladines afuera de la cuestión.

La discusión suele girar alrededor de dos contradicciones principales: *Música nacional* versus *música extranjera* o *BUENA música* en oposición a *MALA música* (las mayúsculas las puso hace algunos días en este medio uno de esos inspirados). Hay otras contradicciones posibles: música *revolucionaria* en oposición a la *reaccionaria*, música *comercial* frente a la que no lo es, y etc., etcétera.

Según la primera de estas oposiciones, sería nacional lo que "rescate los valores de la música de nuestra tierra", quedando afuera de ella, y por lo tanto debiendo ser repudiado, todo lo que no suene a chacarera, zamba, vidalita o tango, y pudiéndose llegar a la conclusión —como lo hizo Horacio Guarany— de que la "música nacional no existe porque ya es extranjera". Según esta misma hipótesis, el Festival Nacional de Folklore de Cosquín quedaría dentro de lo aceptable y Charly García debería ser proscripto.

La segunda opción no es menos siniestra. Desde algún supuesto pedestal de los que tienen la suerte de saber más que el vulgo, Radoszynski dio carta de ciudadanía argentina, incluyéndolo entre los BUENOS, a Juan Sebastián Bach y expulsó a "la Mona" Giménez y a Pimpinela al reino de los MALOS. Claro que no hablaba de estética sino de política cultural por lo que, y siguiendo su idea, debería darse a personas entendidas la autoridad de decidir sobre el gusto del resto de sus conciudadanos.

Una tercera posibilidad consideraría revolucionario todo lo que introduzca novedades, quedando afuera lo que elija seguir conectado a algún viejo modelo. Así, toda la música popular sería reaccionaria frente a la música contemporánea "erudita" (con perdón del término) o resultarían situaciones ridículas, como le pasó a Juan Carlos Paz en su libro *Introducción a la Música de Nuestro Tiempo* colocando a un "reaccionario" Stravinsky frente a un Schönberg "revolucionario".

Lo de comercial-no comercial es aún más pobre. No existe en el sistema social en que vivimos otra forma de explotación del arte que no sea la capitalista. En esta línea, suele darse a la "difusión" una importancia que, si bien la tiene, no es ni remotamente determinante. Sólo así se puede explicar que, a igual apoyo publicitario y "aparato" dos artistas obtengan un grado distinto de aceptación. Quedarían desvirtuadas las hipótesis que plantean la obligatoriedad de lo "nacional" a través de la fijación de porcentajes de pasada que, además, nunca se cumplieron.

No deberíamos perder de vista que *una cosa es hablar de estética, del negocio de la música o de los propios intereses gremiales de los músicos* —allí caben las opiniones personales y las propias argumentaciones en cada caso— *y otra muy distinta hablar de una política de administración cultural*. Es muy grande, por lo que se ve, la tentación de caer en planteos fascistas, supuestamente por izquierda. No se diferencian, finalmente, quienes nos prohibieron alguna vez a algún músico de quienes quieren ahora obligarnos a escuchar a otros. Una fue la actitud del stalinismo con su "realismo socialista"; otra, muy diferente, la de la Revolución Cubana, que permite la difusión de Julio Iglesias y el dúo Pimpinela junto a Silvio Rodríguez, Pablo Milanés o el compositor de música electroacústica Juan Marcos Blanco. El ejemplo podría servirnos para reflexionar y hacernos bajar del caballo.

* Musicólogo. Periodista. Crítico musical.

POR UN FILM DISIDENTE

Crisis británica

Una reciente obra de Stephen Frears cuestiona las políticas oficiales y provoca debates periodísticos.

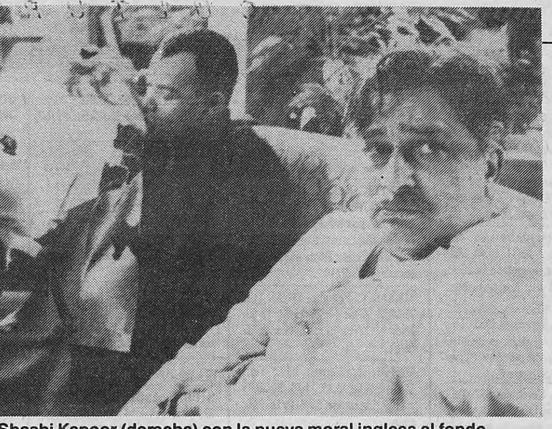
Sammy y Rosie se van a la cama, segundo film del británico Stephen Frears que se estrenó recientemente en Londres, lleva ya recaudados 73 mil dólares en tres salas y amenaza con convertirse en una *cult-movie* (película de culto) para los opositores al gobierno de Margaret Thatcher.

El guión de *Sammy y Rosie* pertenece a Hanif Kureishi, hijo de británica y paquistaní, que se erigió en el Sam Shepard inglés a partir de su anterior libro cinematográfico, *Ropa limpia - negocios sucios*, nominada para un Oscar en 1986 y cuya dirección también corresponde a Frears. Este segundo film de ambos comienza con el discurso de la premier británica después de su victoria sobre el Partido Laborista en 1987, en el cual anuncia mejorías para las minorías. La secuencia final contradice a la primera ministra: policías y tractores destruyen una comunidad seminómada que vive en estacionamientos de trailers. El caso fílmico fue tomado de un hecho policial ocurrido a fines de setiembre de 1985, en el cual una mujer fue baleada "por error" y los policías absueltos por "falta de intencionalidad".

Kureishi se explaya en su pensamiento opositor al gobierno conservador pero también da cuenta de las verdades profundas de la sociedad en la que fue criado, el racismo, la pose de hablar libremente de sexo pero no comprometerse con la política. Criado con los punks, el rocanrol y los adolescentes británicos, es a ellos a quienes pretende dirigirse: "No pretendo ser el vocero de la comunidad asiática en Inglaterra. Mis personajes asiáticos no son víctimas sino personas con contradicciones. No me interesa caer en la trampa en la que caen, por ejemplo, los escritores negros de quienes los blancos sólo miden su capacidad de enojo. Lo que se esperaba de James Baldwin no se espera de Saul Bellow. Inglaterra se transformó en un lugar incómodo. El gobierno atacó sistemáticamente todas las formas legítimas de oposición y las pocas áreas de disidencia y libertad están a punto de desaparecer".

Al igual que con otras películas difíciles de digerir, la intolerancia política y moral afloró rápidamente en contra de *Sammy y Rosie se van a la cama*. En Estados Unidos, donde ya recaudó 500 mil dólares, la Motion Picture Association of America, entidad que nuclea a los productores, exigió que se redujera el título a tan sólo *Sammy y Rosie*. En el estado de Ohio la prohibieron. Diarios como el *New York Times* o *Los Angeles Times* la anuncian con el título censurado.

En Inglaterra, la líder moralista Mary Whitehouse inició una campaña de boicot contra *Sammy y Rosie* entre los padres de los adolescentes. Con algún éxito, logró que un tal Norman Stone, profesor de Oxford, declarara a la prensa que la película era "un ejemplo de propaganda izquierdista y repugnante en general". Un artículo del *Sunday Times* llegó a afirmar que los dos films de Frears mostraban las faltas menores de la sociedad británica y las grandes faltas morales de sus realizadores. Kureishi, ágil con su respuesta, retrucó en el *Daily Guardian*: "Dios prohíbe que cualquier artista mencione el desempleo, el racismo y la pobreza".



Shashi Kapoor (derecha) con la nueva moral inglesa al fondo.
Llega del Asia y descubre que Londres ya no es el de antes.

ANDY GIBB

Andy Gibb, cantante solista y el más joven del célebre conjunto pop australiano Bee Gees, murió ayer a la edad de 30 años en un hospital del condado de Oxforshire, al suroeste de Gran Bretaña. Un representante del sello discográfico Island Records, que venía trabajando con el grupo musical, fue el encargado de informar del fallecimiento del menor de los hermanos Bee Gees, aunque no dijo cuál fue la razón de su muerte. El portavoz de Island Records, con quien hace sólo dos meses el trío había firmado un contrato para el lanzamiento de un nuevo disco, se limitó a señalar que Andy Gibb había sufrido fuertes dolores de estómago y que fue internado para su observación el pasado lunes.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 537 subsuelo L. 340.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

PALERMO dña alq depto 2 amb TE coch/op smi/amoblado bcón a pque 72-1532.

RUBRO 2
CHALETS • QUINTAS

GRAL RODRIGUEZ vdo urg p/ausent casa-quinta pileta quincho parrilla cas/caseros d/2O 99-9241.

RUBRO 3
TERRENOS • LOTES

MAR DEL PLATA (Mar de Cobo) lote 12 x 40 vdo urg. ₳ 2.500 ctado o ₳ 1.250 y 12 cuotas de ₳ 200 45-9188 631-0588.

GARIN vendo 2 lotes muy baratos ₳ 3.200 contado o ₳ 1.500 y 12 cuotas ₳ 300 fijas 45-9188 631-0588.



RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES

ALQ Salón día, hora, mes ideal profesional Barrio Norte 766-3053.

RUBRO 6
OFICINAS • COCHERAS

URUGUAY 560 categoría alto 2 ambientes teléfono luz sol moquete aire acondicionado impecable u$s 15.000 GV Propiedades vende 44-9471 44-9622.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

FIAT 125/77 part 50-8384.

ALFA ROMEO GTV 200 81 full part impec ver Av Cabildo 767 Cap.

CITROEN 67 bueno. Portela 1824 Cap.

RUBRO 50
EMPLEADOS DE OFIC.

CADETA para agencia de publicidad. Pres. 9 hs. en Santa Fe 1440 Local 13.

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS

EL CORO del Centro Ciudad de Bs. As. (Director: Daniel Di Pace) incorpora voces con lectura musical Repertorio: música contemporánea y experimental Inf. 93-9074 10/20 hs.

EL CORO "Fundación San Telmo" Director: Daniel Di Pace incorpora voces masculinas con experiencia (Canciones de Leo Masllah, Chico Buarque, L.A. Spinetta, C. Gardel etc.) 93-9074 10/20 hs.

RUBRO 52
PROFESIONALES

LIQUIDO sueldos y jornales, rel. con el personal y asesoramiento laboral. 53-8385.

CAPSI. Centro de atención psicoanalítica. Niños, Adolescentes y Adultos. Atención en consultorios privados. Honorarios a convenir. Tel. 51-8289 (mensajería, 9 a 20 hs.).

RESPONSABILIDAD POR MALA PRACTICA MEDICA.
Dr. Claudio Pszemiarower
Abogado
Tel. 331-9469
38-2413

CONTADOR PUBLICO atención de comercios y pequeñas empresas 247-6705.

LOGRE ARMONIZACION c/auto control mental 824-1159.

"EL CONOCIMIENTO de uno mismo es la base de la plenitud en la vida" Lic. en Psicología Digna Rivero. Atenderé su llamado al 44-3819 1° entr s/c.

ASMA - ALERGIA
Tratamientos biológicos sin vacuna.
Dra. Fanny S. Reisfeld.
41-0818/0811 (8 a 20 hs.)
802-5614

Doble ciudadanía argentino-italiana. Dra. De Luca. Paraná 123 p 7° Of. 169 Mart. y Juev. 16/20. 40-3932.

DENTADURAS Nuevas en 24 hs. Av. Rivadavia 2134. 2° B Tel. 47-2324. Tarj. de crédito.

DISFUNCIONES SEXUALES.
Dr. Osvaldo De Medicis
Médico
Libertad 195
4° D 35-7986

MASOTERAPIA Celulocosmiatría. Tratamientos de belleza integrales. Díaz Vélez 5155 9° C 983-0284.

EMPLEADOS CONTRATADOS TEMPORARIOS
Reclamen indemnizaciones
DR. ADRIAN ZYLBERBERG
Corrientes 980 piso 9 "D"
35-2122/3319
(de 11 a 19 hs.)

PSICOLOGO Trat breve Cons s/cargo 15/20 hs 432-4574.

PSICOTERAPIA Niños, adolescentes, adultos Honorarios accesibles 1ra entrev s/cargo 942-6530.

CIRUGIA DE LA MIOPIA Y EL ASTIGMATISMO
Dr. Ernesto Rinenberg
Av. Cabildo 767
771-7618/1429

ESQUIZOANALISIS Diálogos antiterapéuticos Ernesto 71-6948 9/13 18/22.

PSICOLOGO Honorarios acorde ingresos z/tribunales 790-8328.

PSICOLOGA Cons part niños adultos parejas Honorarios inst 1° entrev s/cargo 854-0748 553-4403 613-0398.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

BREYER PIANOS nacional/Import. Marzo: piano alemán c/garantía 4 pagos s/int Otros planes Talcahuano 860 Capital Santa Fe 2204 Martínez.

HERRAMIENTAS ELECTRICAS Amoladoras angulares caladoras taladros 362-5815.

CRIKET 10 ₳ 1.85 = ₳ 18.50 Prestobarba 72 ₳ 0.50 = ₳ 36.00 Juncal 1283 PB "B" lun/vie 9/18. Z/Sur: Calle 143 N° 1465 - Dto 2 - Berazategui.

DOLPHIN Morey Boogie 7/7 Liquido ₳ 390 41-8884 (15 a 20 hs).

A 1° piano alemán desde ₳ 900 totalmente financ. J.E. Uriburu 281 Local.

PIANO Bluthner 1/2 cola 88 ntas exc u$s 3800 44-0922 part.

CONTESTADOR func. o no compro 962-2785.

Piano vertical Kohler & Campbell exc instr u$s 1500 44-0922 part.

RUBRO 56
SERVICIOS

LOGRE SU PAREJA real y estable con fines serios Agencia Matrimonial 83-5024/5912.

CUIDO ENFERMOS y niños de noche y feriados. Llamar 8.30 a 18 hs. 26-0949.

ALQUILO contestador telefónico 962-2785.

SERVICE contestadores inalam mnual 962-2785.

BABY SITTER Amor, responsabilidad y mucha paciencia para cuidar a sus chicos. Nydia Higa 431-4836.

COMIDAS CASERAS buffet froid. Comidas árabes. Lunch. Fiestas. Paula Rivas 774-0046.

PARQUET coloc/plast 93-7236.

PINTO recupero madera empapelado Guillermo 28-6475.

RECUPERACION CAPILAR Nuevas técnicas holísticas. Della Mora. Entrev 983-0284.

MATRIMONIAL ALTO NIVEL Logre su pareja. Seriedad y experiencia. Lunes a sábados 12/20 790-7155.

EXPRESION CORPORAL niños adultos Informes 772-1861.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual Olga Derwel 86-2182/2494.

COSMETOLOGA. Esp. en tratamientos de acné, rejuvenecimiento etc. Emilio Mitre 457 15° B 35-7986.

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Santa Fe 2926 8° "B" 826-9345.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

REFLEX lentes motores trip flashes Av Santa Fe 1440 L 14 41-2803.

RUBRO 59
AUDIO • TV • VIDEO

AUDIOFILOS. Las mejores bandejas y parlantes imp. Amplif. v valvul. Baffles Bruel & Owen pre híbridos, cables especiales. Audiophile Systems 44-1841 (de tarde).

MINICOMP JVC 772-5257.

RUBRO 60
MUEBLES y ANTIGÜEDADES

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art Noveau o Art Decó, COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUEBLES Y ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio: 99-4028.

JUGUETES ANTIGUOS: barcos autos, etc. de hojalata anteriores al año 1940. Trenes elect/por Marklin Meccanos 792-5140.

RUBRO 64
ENSEÑANZA Y CURSOS

INGLES PARA COMUNICARSE T/niveles Convers. Exam. Precios promocionales p/Ud y s/amigos 825-0567 12 a 14 825-3873 de 8 a 20.

ENRIQUE M. THOMAS. Trabajo corporal. Individuales - Grupales mixtos. Inf. Lun/Miérc. 9 a 12 hs. 47-3165.

DIBUJO-PINTURA Taller Paviglianiti Libertad 543 2° "6" 393-9802 35-5889.

GRATIS HOY
Clase de Gimnasia Rítmica Expresiva
—18 hs.—
Arenales 2098 1° p Cap
Coord. Humberto Marchi

ESCUELA Modelo, Integral de Gimdanza. Profesorados juvenil y adultos. Charcas 2737 1° "A" y "D" 824-8793/8650.

USTED también puede escribir. Taller literario para adolesc. y adultos. Paula Varsavsy. 824-5215.

EN EL CEPEM, Biblioteca Popular de Martínez, está abierta la inscripción para los cursos de FOTOGRAFIA, CINE y CINE ANIMADO. Los mismos están destinados a niños, adolescentes y adultos. Informes e inscripción en Aristóbulo del Valle 199 Martínez, de lunes a viernes de 9 a 20 hs. Teléfono: 792-9458.

CLASES PIANO órgano a domicilio. Métodos modernos 88-2276.

PSICOANALISIS Y VIDA COTIDIANA. Dos cursos: a) Introducción a la teoría Psicoanalítica (Sin requisitos de conocimientos previos) b) "Convivencia y comunicación" Reflexión sobre el diario vivir. Ilustrado con el cuento y la novela contemp. Lic. A. Tassitano Viamonte 1631 1° P 44-6403.

TEATRO: TECNICA DEL ACTOR. Clases individuales / grupales. Aprendé a crear tu espectáculo. Salvador Amore 48-4105.

GUITARRA CLASIC/Popul Canto en y a/dom T. Baez 683-1964.

PLASTICA-ESCULTURA. Prof. Malena Trosolino 362-6587 (14/16) Balcarce 1060 jue/vie 10/12 19/21 hs.

CURSOS DE GUITARRA Canto y audioperceptiva Met intuitivo c/cassette improvis. Darío Schepek 38-6519.

INGLES t/nvel enseñanza traducc. 983-5707 93-7180.

ESTUDIO DE MIMO MODERNO. Cursos regulares. Chicos, jóvenes, adultos. Espectáculos San Luis 2541 941-2071.

APOYO ESCOLAR Psicopedagógico 941-2071.

CLASES DE GUITARRA Todos los estilos Met/facil Creativo J. C. Miguel 855-9940.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Adónde van los yanquis.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **Caníbal Holocausto,** a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Tinieblas.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.05, 19.15, 22.25 hs.: **La vida de Brian;** a las 17.40 y 20.50 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo, pero temía preguntar.** P/18. Sábado medianoche: **La fiesta inolvidable.** Sáb. trasn.: 1.40 h.: **Cuando Hollywood baila.** P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pijamas rosas.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.35, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Salsa picante.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 hs. y 22.30 hs.: **Estamos todos locos;** con el grupo Monty Python. P/18. Mickey Rourke. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood;** a las 12.40, 16.20 y 20.15 hs.: **El primer gran asalto al tren.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Pijamas rosas.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.30, 19 y 22.20 hs.: **Erase una vez en América.** P/18.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Atracción peculiar.** P/18.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Adónde van los yanquis.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. Hoy dos estrenos 1988 porno: **Libertad sexual, Sueños pornos, El imperio del sexo implícito.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El mercenario.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23 hs.: **Ninja** (La muerte negra); a las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Sin identidad.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 16.55, 20 y 23.10 hs.: Un film de Woody Allen con Diane Keaton, Meryl Streep en: **Manhattan;** a las 15.20, 18.25 y 21.30 hs.: Woody Allen, Diane Keaton en: **Sueños de seductor.** P/18. Sáb. trasn. Próx.: **Ultimo tango en París y El bebé de Rosemary.**

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14.40, 18.20 y 21.55 hs.: **Emmanuelle;** a las 12.35, 16.15 y 19.55 hs.: **Los seductores.** P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Un amor en Florencia,** de James Ivory, Maggie Smith, Helena Bonham Carter, D. Day Lewis. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ishtar.** Con Dustin Hoffman, Warren Beaty e Isabelle Adjani. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Hannah y sus hermanas;** de Woody Allen, con Mia Farrow, Carrie Fisher, Dianne Wiest, Bárbara Hershey, Woody Allen, Michael Caine, Max von Dydow. P/16.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs.: **Rosa Luxemburgo.** De Margarethe Von Trotta, con Barbara Sukova. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nunca te vi... siempre te amé.** Con Anne Bancroft y Anthony Hopkins (Mejor actor Festival de Moscú). S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de Ettore Scola A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Un día muy particular;** con Sofía Loren y Marcello Mastroianni. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El manosanta** (Está cargado). P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **El viento y el león;** a las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Expreso de medianoche.** P/18. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Sin fin** (La muerte no es ninguna solución). P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50,. 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El acorazado Potemkin.** S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Las aventuras del super conejo,** en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.50, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho;** a las 22.40 hs.: **Fantasía,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-8100. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Nacido para matar.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla,** en castellano. S/R. Noche: a las 22 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **El templo de fuego.**

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.40 hs.: **La fuerza del cariño** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta tres películas porno 1988 en cada sala. 15 estrenos únicos. Sala I: **Super porno, Colegialas porno.** Sala II: **El extraterrestre sexual y La conquista erótica del Oeste.** Sala III: **Sexo inconcebible e Irresistible II.** Sala IV: **Sitio de confort y Cuerpo mágico.** Sala V: **Damas eróticas y Tangerine (La serpiente del placer).** P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa picante.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 392-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs.: **El Padrino.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **La alcoba.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.15 hs.: **Cuerpos para el amor,** a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **La madrastra.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs.: **Chicas eróticas, Violentada y Pornoclub.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los dioses deben estar locos.** De Jaime Uys, con Marius Weyers. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Club de hombres.** P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El año del sol quieto.** P/16.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060 /4521. Dos superestrenos: **Los placeres de la Cicciolina y Tabú porno.** P/18. (Exhibición condicionada).

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Homenaje a Marcello Mastroianni. La historia de Piera.** Dir. Marco Ferreri. Con: Hanna Schygulla, Marcello Mastroianni, Isabelle Hupert. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.35, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker con Robert De Niro y Mickey Rourke: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Sé infiel y no mires con quién.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Susana quiere, el negro también.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **El manosanta** (Está cargado). P/16. Sáb. trasn. (Martes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Salsa picante.** P/18. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 20.55 y 23 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414. **TEATRO COLON AL AIRE LIBRE.**
Hasta el domingo 13 inclusive, a las 21 hs.: Actuac. del elenco del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela de Madrid. **La revoltosa,** de R. Chapí; **La verbena de la paloma,** de T. Bretón. Dir. de Orq.: Miguel Roa. Orq. Filarm. de Bs. As. y Coro Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Estas funciones se realizarán en el Anfiteatro Parque Del Centenario.
Nota: El domingo 13 es el último día que se presentará la Zarzuela de Madrid en Bs. As.
Domingo 13, 19 hs.: (En la Fuente Las Nereidas - Costanera Sur). Concierto sinf. a cargo de la **Orq. estable del T. Colón.** Dir.: Simón Blech. Prog.: El Salón México de A. Copland; Pampeana N° 3 de A. Ginastera; Sinfonía N° 8 de A. Dvorak.

CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs. **Reflejos de una vieja leyenda - Fausto,** versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con Adriana Aizemberg, Alejandra Alfieri, Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz, Cristina Czetto, Julio Chaves, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenografía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: Augusto Fernandes. Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. Platea: ₳ 10
Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Gruendgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hamsgunther Heyme y Hans Hollmann.** Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.
Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: Juan Carlos Thorry. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la Comedia Nacional en el hall central. Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo".** Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 4.- Viernes a domingo: 21.30 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Gotán",** ópera "rantifusa" de Julio Tahier. Con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Aníbal Silveyra, Graciela Stefani y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; producción Juan María de Urquiza; puesta en escena y dirección Manuel González Gil. Retirar las localidades a partir de las 19 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Jardín Zoológico. Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Leolandia super show"** de Leonardo Ringer, con la presentación de los muñecos gigantes. Dirección general Leonardo Ringer. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 16 hs.
Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado y domingo a **Música Ficta.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberti. Directorio y L. de la Torre. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **Seminario Bochard, Buenos Aires del 900 y Ramona Galarza;** sábado a **Antonio Tarragó Ros** y el domingo a **César Isella.** Entrada libre y gratuita. Viernes a domingo: 21.30 hs.
Parque Lezama - Defensa y Brasil - Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **Los Tilcareños, Angel Cárdenas y Marián Farías Gómez;** sábado **Raúl Lavié** con dirección musical de **Juan Carlos Cirigliano.** Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Plaza Irlanda - D. Alvarez y Gaona - Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **Adelina Villanueva, Canto Nuevo y Grupo Vocal Encuentro** y el sábado **Los Malkas, Beba Bidart y Roberto Yanés.** Viernes y sábado: 21.30 hs.
Barrancas de Belgrano - V. Vértiz y Sucre - Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **Markama** y el sábado a **Lolita Torres.** Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Velódromo municipal - Figueroa Alcorta 4600 - Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **Los enanitos verdes.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551 - Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: **Obelisco 2003,** dirección y autoría de Benjamín Telias.
A las 21 hs.: **Y Ud... ¿cómo me encuentra?,** de Leonardo Moledo. Dirección: Osvaldo Pelletieri.
Sala A-B
A las 18.15 hs.: **Cine Club Infantil.** Coordinación: Víctor Iturralde.
A las 21 hs.: Ciclo **Cine Argentino en el mundo,**
Sala C:
A las 9 hs.: **Simposio Internacional sobre Políticas Culturales y la Antropología argentina actual.** Organiza: Ministerio de Educación y Justicia.
A las 20.15 hs.: Conferencia **La criminología y el arte** a cargo del Dr. Rascovsky.
Sala D:
A las 18 hs.: **Cine Argentino de Ayer,** por Fernando Pianacci.
A las 20 hs.: **La Historia maldita del cine,** por Pablo Kritzer.
Sala E:
A las 15 hs.: **Marionetas en libertad.**
A las 16 hs.: Magia con el **Mago Charlie.**
A las 17 hs.: **Las cuatro estaciones de sonsonando,** por el Conjunto Sonsonando, del Collégium Musicum.
Sala F
A las 19 hs.: **El Viaje,** Unipersonal de Eduardo Adrian.
A las 21 hs.: **Cada día... Bs. As.** Recital Poético musical a cargo de Cristina Riu con acompañamiento de guitarra.
Plazoleta:
Música popular con Andrés Yrigoyen, Asurei y Graciela Novelino.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Fotografías de Eduardo González Taboa.
Hall A-B: Pinturas y Fotografías de artistas de la provincia de Pordenone, Italia.
Vidriera: Continúa la muestra de Fabián González Negrín.
Biblioteca: Dibujos y esculturas de cera de Juan Alberto Canavesi.
Hall 4° piso: Muestra de Zulema Telermanem.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones
Subir el viaje, pinturas de Eduardo Hoffman. Salas 1, 2, 3 y 5.
Propuestas y su fenomenología. Pinturas de técnicas mixtas de Luis Alberto Tognetta. En Espacio Jóven.
El momento en acción. Fotocollages de Michael Rocco Pinciotti. En Hall Central.
Vía libre. Pinturas de Carlos Alberto Ragazzoni. Salas alrededor del Patio del Aljibe.
Encuentro mediante separación. Pinturas de Roman Opalka. En Salas 10 y 11.
Fotografías Polaroid. Fotos de Hugo Ges. En Fotoespacio.
La obra gráfica de Nicolás Jimenez en Mar del Plata. En Espacio Diseño.
Auditorium
A las 21 hs.: **Ultimo Paseo** de Miguel Termi, con Cecilia Labourt, Gino Fusco y Anselmo Orani. Dirección: Miguel Terni.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL Secretaría de Cultura de la M.C.B.A.
A las 16.30 hs. **Auditorio Promúsica Ciclo "La Guitarra" - Juan Carlos Aragón Luna, Carlos Reninson y M. I. Siwers.**
A las 19.30 hs.: **Asociación Cristiana de Jóvenes** (Reconquista 439) Ciclo **Conciertos de órgano en los barrios - Silvia Castillo** (órgano) y **Gustavo Cosentino** (oboe). Obras de Haendel, Telemann y Picchi.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Dos últimas semanas a precios populares. **Mabel Manzotti, Jorge Rivera López, Perla Santalla** en:
Memorias de un adolescente
La mejor comedia de Neil Simon, con **Claudio Gallardou.** Participación de: Carola Reyna, Miriam Ortiz, Lizardo Laphitz. Escenog.: Guillermo De La Torre. Dir.: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. Jubil. domingo desc. especial. Menores de 12 años ₳ 10.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50 % desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:
Buenos Aires ciudad tango
Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: ¡3 años de éxito!
En Orsai
Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Ollva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
M'Hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20.30 hs., viernes: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 23.15 hs.
Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs., lunes y martes: 21.30 hs., miércoles y jueves: 22 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 21 hs.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Antonin Artaud
Sesión teatral de y por Jorge Goros-co. Miércoles: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI presenta:
Historia de una estatua
De Carlos Somigliana. Con: H. Trunzo, L. Dogoni, O. Molinari, E. BErnal, S. Puterman, R. Trojanowsky, R. Ibañez, N. Cantarini, S. Morales. Dir.: Omar Ottomani. Sábado y domingo: 21 hs. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:
Bellezas del pantano
del Grupo Plop, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Taberig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Dir.: Bernardo Kehoe. Viernes: 22.30 hs. Sala climatizada. Desc. para alumnos de teatro y actores.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (jueves popular). Bolet. desde: 18 hs. Estacionamiento.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs.; domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. Raúl Rizzo - Manuel Callau en:
Mosquito
De Athol Fugard. Dir.: Héctor Teal di. Jueves y viernes (con debate) 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo 21 hs. Loc. en vta. dde. las 15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Ler-

ner en:

Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor

Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Antes de su presentación en el VII Festival Internacional de teatro de Caracas.

¡Fiesta teatral con moño de despedida!

Con el Grupo del Teatrito, Los volatineros, Grupo teatral Dorrego, Los Macocos, La Barragana, Los Galangrotes, El bollo, Los cospeles verdes y mucho más. Viernes: 23 hs. Pl. A 10.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:

Mi abuelo candombe

Mi padre tango

Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran elenco. Dir.: musical: Héctor Magri. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta a Ricardo Monzón en:

Las manos de Eurídice

De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 23 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:

Amantíssima

de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

Confesión pública. Monólogo-Satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenos, con Lawrence Aldenos. Coor. gral.: Alberto Méndez. Jueves: 21 hs.

Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23.30 hs; sábado: 0.30 h.

Grupo Taiet La Máquina presenta: **El inventario.** Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.

3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

3° año de éxito: **El gran deschave,** de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

El bollo Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Viernes y sábado: 20.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs. Domingo: 19.30 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Araoz. Tel.: 71-7972. El Teatrito presenta:

Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores

De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada casi gratuita. A 3.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. El Grupo Serio o No Serio presenta:

Serio o no serio

de Oscar Viale, Agustín Cuzzani, Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21 hs. Entrada libre a la gorra.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Heredarás el viento

de J. Lawrence y R. E. Lee. Con: R. Roca, V. Notaro, R. Armani, U. Alfagemez, S. Giménez y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs. Desc. a Sindic. Estud. y Jubil.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Café-teatro:

Música popular contemporánea: Grupo Reo en: **Canción de una ciudad;** con José Concilio (bajo, saxo y flauta), Néstor Erb (Percusión, voz) y Jorge Nowens (guitarra, voz, letra y música). Sábado: 0.30 h.

Hueco del Buen Ayre:

Misterio Bufo, de Dario Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.30 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640. Teatro al aire libre:

Alfonsina... (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Viernes a domingo: 19.30 hs.

De amor se trata

Con Ivonne Fournery, Livia Fernan, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau, Claudio Ross y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a domingo: 22 hs.

Allá por el veintitangos

Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Iannone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640.

Maite Almazor

en:

Galicia

(Homenaje a Rosalía)

Cantata teatral de Cámara, con Julio Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel González Gil. Martes a domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

China Zorrilla

en:

Dando pasos

Brillante comedia con la actuación de Cristina Alberó, María C. César, Tina Serrano, Mónica Villa, Enrique Otranto, Patricia Palmer, Ana Padilla, Luz Kertz y Claudia Lapacó. Dir.: China Zorrilla. Miércoles a viernes: 21 hs. **Domingo 20 despedida.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Dario Grandinetti** en:

Yepeto

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso.** Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 392-4882. Presenta a:

Carlos A. Calvo Luisina Brando

en

"Mamá"

Con C. Speroni, L. Mazza, J. Chisalberti y **Aída Luz.** Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves y domingo: 20 y 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio I. La Compañía Actoral Escorpio presenta:

La barca sin pescador

de Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:

El reñidero

de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.45 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

EL PUBLICO

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloisio, Enrique Gorbarán, Jorge Guerrero, Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:

Ud... nunca tuvo un amante

De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:

Edda Díaz en:

El humor en celo

De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. dde. A 10. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Dario Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Domingo: 22 hs. Entrada libre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:

Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Marzo precios populares A 10. Sábado A 15.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Presenta:

Células de identidad

(Música contemporánea)

Con G. Carmona, A. Cedrola, M. Gagliano, S. Tranmar. Viernes 23 hs. Entrada libre y gratuita.

Luces de Buenos Aires presenta su Music hall:

Hablemos de amor

Un espectáculo con luces, brillos y algo más... Con Jorge Siux (Transformista), Pablo Piñeyro (humorista), Alejandro Elbert (bailarín), Guillermo Acosta (bailarín), Coreog. y dirección: Norma Montenegro. Viernes: 0.45 h. Entrada A 5.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Grupo "Spot GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Dario Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Presenta:

Extraña visita

(Un mensaje para reflexionar)

Puesta en escena y dir. gral.: Enrique Esposito. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Presenta la comedia musical:

El grito joven

De María Martha Saá. Puesta en escena y dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 0.45 h. Domingo: 21 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:

El espermatozoide alienado

(El orgasmo cómico). 8° mes de éxito. Jueves: 21 hs. Viernes: 23 hs. Sábado: 23 y 1 h. Domingo: 20 hs. Mujeres con este aviso una consumición **gratis.**

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Hotel por hora** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Refrigeración.

ARRIBA EL TELON Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Jazz con:

Nostalgias con swing

Pepe López recordando a B. Goodman, L. Armstrong, D. Ellington y los más grandes del jazz. Hoy: 22 hs. Próx.: Yuyú Da Silva, Fetiche, Ginamaría Hidalgo.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la

Creole Jazz Band

Canta: Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Refrigeración.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Diana Lynn (piano). Hoy: 18 hs.

Tribute to Gershwin

con Yuri y Eugenia Aronovich: Jazz Singer Tap. Hoy: 22 hs.

Donna Caroll

Acompañada por Oscar y Jorge López Ruiz y J. Cesari. Hoy: 0.30 h. Tarjetas de crédito.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.

Grupo Encuentro

Reuniones de jerarquía. Todos los miércoles, jueves y viernes a las 23 hs. Hoy:

La Rosa

Disc-Jockey: Alejandro. Juegos de integración, discoteca para adultos. Ambiente climatizado.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Presenta a:

Ricardo Lister

en: "Una de cal, una de arena", con los temas tangueros de su último L.P., acompañado por Juan Carlos Cuacci en guitarra. Hoy: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Reservas al 45-1613 y 49-4884. **Sala 1: Liliana Vitale.** Hoy: 22.30 hs.

Involucrados. Espectáculo poético musical. Humor pornográfico con Batato Barea, Alejandro Urdapilleta y Silvia Armoza. Hoy: 1 h.

Sala 2: José Antonio Galicia Quinteto. Jazz flamenco. Viernes: 22 hs. **Adalberto Cevasco Cuarteto.** Horacio López (batería), Luis Ferreira (guitarra), Damian Bolotin (saxo), Adalberto Cevasso (bajo). Hoy: 0.30 h.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Shams presenta a:

Dino Saluzzi

Con: **Félix Saluzzi** (saxos), **Celso Saluzzi** (bandoneón), **Armando Alonso** (guitarra), **Javier Malosetti** (bajo) y **Marcelo Rusillo** (batería). Viernes y sábado: 0.30 h. Viernes 18 y domingo 20: Juan Carlos Baglietto. Sábado 19: Luis Alberto Spinetta. Entradas en venta a partir de las 9 hs.

MAR DEL PLATA

TEATROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. Carlos y Lorenzo Spadone presenta:

Norma Aleandro

en:

La señorita de Tacna

con

Emilio Alfaro

Premio Estrella de Mar '88: Mejor actriz protagónica: Norma Aleandro. Mejor director (Emilio Alfaro). De Mario Vargas Llosa. Con Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi, Jorge Petraglia, Noemí Morelli, Silvia Baule, Eduardo Camacho, Patricia Etchegoyen. Dir.: **Emilio Alfaro.** Jueves a sábados 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito. Compañía de Comedias Universales presenta:

La ratonera

De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Jueves y sábado: 21 hs.

La hora cero

De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Viernes y domingo: 21 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez (Premio Estrella de Mar '88:** mejor actor protagónico) en:

El último de los amantes ardientes

de Neil Simon **(Premio Estrella de Mar '88: mejor comedia).** Con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher **(Premio Estrella de Mar '88:** mejor actriz de reparto) Dir.: Luis Agustoni. Viernes y domingo: 21.30 hs; sábado: 20.30 y 23 hs. **Domingo despedida.**

DE LAS ESTRELLAS. Colón 852. Tel.: 51-3115/2897. **Gerardo Sofovich presenta:**

Juan Carlos García y la Rumba Flamenca

A las 21 y 23.30 hs. **Domingo despedida.**

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. **(Premio Estrella de Mar '88:** mejor comedia dramática) Eva Franco-Carlos Muñoz en:

Los árboles mueren de pie

de Alejandro Casona, con Cecilia Cenci, Hilda Bernard, Néstor Hugo Rivas, Juan Vitali, Aurora del Mar, Aldo Bigatti, Gabriela Giardino, Alejandro Luna y Ana Slavin. Dir.: Carlos Muñoz. A las 22 hs. **Domingo despedida.**

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. **Dorys del Valle, Emilio Disi, Ana María Picchio, Claudio García Satur, Gianni Lunadei (Premio Estrella de Mar '88:** mejor actor de reparto) en:

Una noche todos juntos

De Merriot y Grant. con Gustavo Bermúdez, Naanim Timoyko, **Menchu Quesada, Enrique Fava,** Maggy Malarin. Dir.: Gianni Lunadei. Viernes y sábado: 22 hs. **Sábado despedida.**

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Premio Estrella de Mar '88:** mejor espectáculo de revista.

Antonio Gasalla en el Lido

Con **Norma Pons** y gran elenco. Viernes a domingo: 22 hs. **Domingo despedida.**

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Premio Estrella de Mar '88:** mejor comedia musical. **Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín** en:

"Sugar"

con Gogo Andreu, Ambar La Fox, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli y José María Monge. Viernes a domingo: 21 y 23.15 hs. **Domingo despedida.**

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en:

A media luz los tres

de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Jorge Porcel, Katja Alemann, Jorge Luz** en:

¿No es fino?

Con Sandra Villaruel, Judith Garbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Liliana Chesco, **Guillermo Blanco.** Coreog.: Daniel Fernández. Libro y dir.: Jorge Porcel. Viernes y sábado: 21 y 23.15 hs. **Sábado despedida.**

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

Fabio Zerpa

en

Ud. y la vida extraterrestre

Diálogo directo y abierto con el público, sosbre todas las inquietudes del hombre y el cosmos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

Los OVNIS y el mundo esotérico

Viernes y sábado: 23 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en:

Cosquillas

con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs.

REGINA San Martín 2426. Tel.: 3-0699. **Rodolfo Ranni, María Valenzuela, Julio de Grazia, Ana María Cores** en:

Y yo... ¿dónde duermo?

de Merriot y Grant, con Luis Luque, Rodolfo Machado, Carolina Papaleo y Susana Torales. Dir.: Ricardo Talesnik. Viernes a domingo: 22.15 hs. **Domingo despedida.**

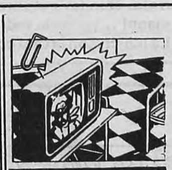
SANTA FE. Santa Fe 1854. **Esteban Mellino** en:

Uno se equivoca

Desopilante trabajo unipersonal. Comicidad, ternura, testimonial. Viernes a domingo: 22 hs.

VARIEDADES

CIRCO BAHUKEN. Juan B. Justo al 300. Vuelve el consagrado circo Bahuken con un nuevo espectáculo. El péndulo de la muerte, tigres, osos, caballos, elefantes, palomas ciclistas y lo increíble: la atracción del '88 Los **chanchitos bailarines.** A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.). **Domingo despedida.**



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- 9 - **G. JOE** Dibujos animados
10.00 - 2 - **LA DUEÑA**
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **SHE-RA** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- 9 - **WEBSTER** Serie
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 - ATC - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS**
- 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MORK Y MINDY** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Interés general y entretenimientos
- 13 - **REALIDAD '88** Informativo
13.30 - ATC - **LA REVISTA DE LA TARDE** Interés general
14.00 - 9 - **CRISTAL** Telenovela
- 13 - **LA SOMBRA** Teleteatro
14.30 - 2 - **FUE SIN QUERER** Teleteatro con Sandro.
15.00 - ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Teleteatro con Luisina Brando, sobre una novela de Marta Lynch
- 9 - **LEONELA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
- 13 - **CORDIALMENTE** Interés general
15.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION**
- ATC - **CINE DE SIEMPRE** Hoy: "Un tipo de sangre", con Emilio Miliolva
- 2 - **UTILISIMA** Femenino
16.00 - 9 - **SIN MARIDO** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
16.30 - 2 - **UTILISIMA**
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 13 - **CAMBY... HABLA CONMIGO** Infantil
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Humorístico
- ATC - **SUPER SUPER**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ONDA JOVEN** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LOS REQUETEPILLOS**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **MC GYVER** Serie
20.00 - ATC - **PRIMERA FILA** Periodístico de espectáculos
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR**
21.00 - 2 - **LOS INTOCABLES** Serie
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **CHESPIRITO** Humorístico
- 13 - **LOS HART** Serie
22.00 - 2 - **EL CINE GIGANTE DE LOS VIERNES**
- ATC - **CINE** "Aeropuerto 75", con Charlton Heston, Karen Black y George Kennedy
- 9 - **NO TOCA BOTON** Humorístico
- 11 - **EL SHOW DE BENNY HILL** Humorístico
- 13 - **VIERNES DE TERROR** Hoy: "El verano del miedo" (1978), con Linda Blair y Lee Purcell
23.30 - 9 - **TRASNOCHE** "La verdadera historia de Frankenstein"
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **CINE CLUB** Hoy: "La parentela", de Nikita Mijalkov
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
1.30 - ATC - **NOTICIERO** Informativo

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Cielo cubierto. Chaparrones y tormentas. Poco cambio de temperatura. Mínima: 18°.

▲▲▲▲

12.00: Las cinco composiciones sobre la Pasión de Cristo de Vivaldi. En "Concierto del mediodía". Radio Nacional AM (870 KHz).

15.00: *La historia de Piera* (Italia, 1983) de Marco Ferreri. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

• *Un amor en Florencia* (1985) de James Ivory. En la sala de la Cinemateca, Sarmiento 2255.

• A la misma hora, *Huelga* (1924) de Serguei Eisenstein, en video. En Moreno 1729. Hay otra función a las 19. Entrada libre y gratuita.

21.00: *Ultimo paseo* de Miguel Terni por el grupo Telón Cortado. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Con entrada libre y gratuita.

• A la misma hora, *Los chicos de la guerra* (1984) de Bebe Kamin. Con debate posterior a cargo de los realizadores. En la Sala A-B del Centro Cultural San Martín. Entrada libre y gratuita.

22.00: "El poema vivo", recital de Miguel Angel Marty sobre textos de Rimbaud, Benedetti, Prévert, Lorca y otros. Con dirección de Hugo Faletti. En El Conventillo de las Artes, Libertad 543, 1° piso. Con entrada libre y gratuita.

• Recital de blues a cargo de Cristina Aguayo. En el Foro Gandhi. Montevideo 453.

• *Una de cal, una de arena.* Canciones de Buenos Aires por Ricardo Lister, acompañado por el pianista Juan Carlos Cuacci. En Lo de Ceretti, Gascón 1511.

• *Tributo a Gershwin*, recital de jazz a cargo del cantante brasileño Yuri Aronovich. En el Café Mozart, Reconquista y M. T. de Alvear.

23.00: *Ud... ¿nunca tuvo un amante?* de Alfredo Lepore. En La Manzana de las Luces, Perú y Moreno. Con entrada libre y gratuita.

C O N T R A T A P A

Lágrimas de saco blanco

Por Enrique Medina

Desde aquel primer trabajo de lavacopas en el boliche de Retiro, hasta llegar al de mozo en una de las mejores confiterías de Temperley, Héctor Cocai acumuló muchos esfuerzos y experiencias que aprovechó bien. Más de uno lo envidiaba en el barrio. No era para menos, él lo sabía: alquilaba una cómoda vivienda, tenía dos hijos maravillosos, Mario de tres años y Felipito de uno, una mujer que obligaba a girar la cabeza, y un futuro prometedor. Día a día, Cocai se cargaba con los recuerdos de su pasado miserable —parientes enterrados en vida en Tapi Aike, un pueblito perdido en la provincia de Santa Cruz— para levantarse con ganas y salir eufórico a ganarse el mundo. Mucha agua jabonada vio pasar bajo los puentes, destartalados secadores, escobas ya sin paja, inútiles muñones de limpieza para letrinas amarronadas por orines irrespirables, patrones de genio podrido, delantales imposibles de blanquear por más que los ahogara en lavandina, trapos de piso más agujereados que la ventura de los cirujas, competencias desleales; tantas cosas que se olvidan, que se disparan de la memoria para que el cuerpo no estalle...

Un sábado enloquecido tuvo la oportunidad de lucirse con la bandeja. Mucho practicó para ese momento. La rejilla húmeda, entre la palma y la bandeja, haciendo de sopapa, da seguridad y evita el desequilibrio traidor. A esa hora en que no se sabe si la noche va terminando o comienza la mañana, el patrón le había dicho:

—El lunes te podés comprar el saco blanco nomás...

Y Héctor Cocai, como todo muchacho trabajador, creyente en el mejoramiento de las cosas si uno pone voluntad, supo, en ese instante, que un pedazo de su existencia quedaba atrás, sin importancia. El lavacopas daba paso al mozo, a las propinas, al respeto de los parroquianos, a un futuro más visible; como el televisor, de marca, que le compró a su mujer.

La ilusión se desmoronó al recibir el anónimo. Una letra ingenua le informaba que era cornudo. No sólo se le enrostraba su desgracia sino también el nombre del que disfrutaba a su mujer Silvia. En vano ella juró fidelidad y exigió pruebas del infundio. El la agarró a golpes, algo que nunca había hecho antes, ni con ella ni con ninguna otra mujer. La lastimó en la frente y en la boca. La pelea despertó a los chicos y ella, tomándose el vientre, corrió a refugiarse en lo de Rodríguez, un vecino amigo.

Cocai, burlado en su condición de hombre, sufriendo por adelantado las miradas socarronas y las sonrisitas pícaras que duelen más que alfileres en los ojos, pensó, libre de pretensiones filosóficas, que la vida era una reverenda mierda. Lloró sin saber si lo hacía por él, por ella, por los hijos, o por los demás. Seis veces se había encerrado en el baño de la confitería para leer y releer el anónimo, creyendo y dudando a llantos, trompeando los azulejos por el amor derrochado; las palabras escritas mencionaban detalles que ayudaron a doblegar su espíritu. Ya entorpecida y sin regreso su conciencia, un vendaval de odio lo dominó y Cocai —más que un apellido una sigla— decidió recuperar su dignidad perdida sin la más leve noción de cómo hacerlo. Bruscamente, una idea se le incrustó salvadora y purificante. Abrió las llaves de paso de las dos garrafas de gas y sacó el encendedor. Desde la calle, la voz de Rodríguez lo llamó. Cocai le respondió con insultos, para él y ella, y el barrio entero. Desoyó las explicaciones de Rodríguez y los ruegos de su mujer. Contestó desde lo más bajo de su vergüenza:

—¡Si me siguen jodiendo me mato! Vuelo todo... ¡Tengo las dos garrafas abiertas y el encendedor en la mano! ...¡¡¡Vuelo todo!!!...

La mujer, con la cara desarmada y mojada, se acercó a la casa:

—No seas loco Héctor. ¡Son mentiras, mentiras, entendéla! No vayas a cometer una locura. ¡Pensá Héctor, pensá! Te lo ruego, te lo pido por Dios...

Felipito chillaba su lloriqueo y Mario, con el calzoncillo flojo, firme en un rincón, abría los ojos espantado ante los gritos de los mayores.

—¡Sos una puta! No merecés nuestra familia. Ni yo, ni los chicos. ¡Ni el televisor!... Para eso me maté haciendo horas extras para comprarte el televisor y así me pagás. ¡Puta, puta! Si te acercás vuelo todo. Te aviso. ¡Será por tu culpa!...

—Por favor Héctor, sé sensato, dejá salir a los chicos y yo entro y hablamos...

—No quiero hablar con putas. Nunca más. ¡Andate! ¡Buscálo al otro, andá!...

Rodríguez, tomándola de los hombros la alejó de la casa:

—Esperemos que se calme... No te preocupes, no hay que alarmarse, enseguida se calma... Ya vas a ver...

Héctor Cocai —sin imaginar que el mozo a quien le había soplado el trabajo era el responsable del anónimo— llorando por saberse incapaz de prender la mecha y terminar de una vez, miró a sus hijos atemorizados y, cobarde, impotente, falto de coraje, más humillado que el cielo cuando no puede evitar estas situaciones, con toda la furia estrelló el encendedor contra el piso.

El estruendo se escuchó varias cuadras a la redonda. Apenas dos paredes se mantuvieron tímidamente verticales. En la caída, Rodríguez cubrió a Silvia quien, automáticamente ya había abrazado la nueva vida que desde 5 meses atrás latía en su vientre.

CARTAS

Hipocresía

¿Por qué tanta hipocresía desparramada por los EE.UU., sobre el mundo, al querer "investigar" supuestas violaciones a los derechos humanos en Cuba?

Ninguna duda puede dejar que la violación a los derechos humanos es lo más despreciable y condenable que pueda existir sobre la tierra, pero qué dudas cabe en coincidir que es detestable el imperialismo, la opresión, la pobreza y la muerte que causan los hoy tan "democráticos" EE.UU., o es erróneo que el "gran país del Norte" es el que en países de Africa, Asia, nuestra tan castigada América y en cuanto país se le cuadre, provoque un etnocidio cultural.

Es menester, hacerles conocer a estos imperialistas que nuestro asco y repugnancia hacia ellos es realmente enorme.

Guillermo A. Malisani
La Matanza

Compulsiones

Cuando Diners decidió lanzar su revista *First* al mercado, nos envió a sus asociados un ejemplar gratuito con una conceptuosa carta. De no haber realizado una atenta lectura de la misma me hubiera quedado entrampado en una suscripción sin desearlo, ya que de no querer recibirla debía completar una ficha manifestando mi deseo de no ser incorporado como suscriptor. Es evidente que se apela, con absoluta carencia de ética comercial a: a) una ligera y no atenta lectura de la propuesta y b) al olvido de no enviar en término la respuesta negativa. En el día de ayer mi mujer recibe, por intermedio del Banco Mayo, una póliza de seguro de vida gratuita y válida por todo el mes de marzo, aplicando la misma técnica y debiendo contestar su no deseo de continuar, ya que de lo contrario a partir del próximo mes se lo debitarían automáticamente de su cuenta de Caja de Ahorro. Mi pregunta es: ¿de dónde surge esta nueva modalidad, que irrumpe en el mercado en total contradicción con los hábitos comerciales vigentes: mi aceptación de compra es cuando digo *sí* y no cuando no digo o me olvido de decir *no*.

Javier Romero
C.I. 2.939.042

MOCOSOS

Por Miguel Rep









